

Presentazione online LUNEDI' 15 MARZO ORE 17.30 al link:

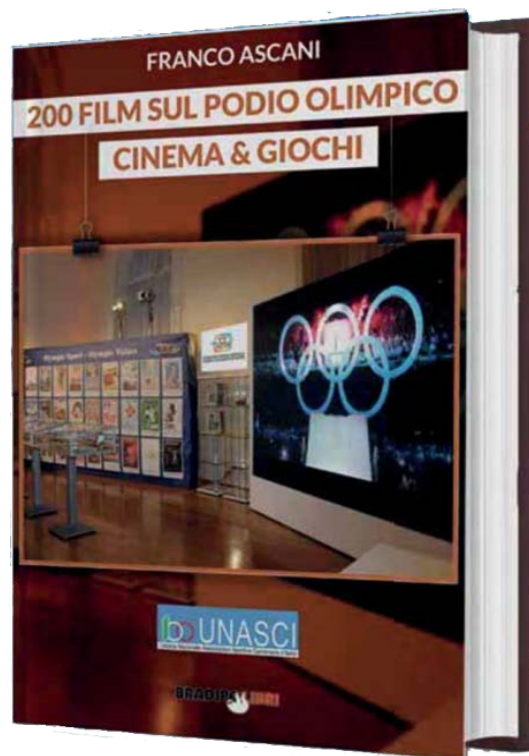
<https://us02web.zoom.us/j/81644160652?pwd=TFV0dW80b210ZkpuS0FZWDFWdDdyQT09>

FRANCO ASCANI

200 FILM SUL PODIO OLIMPICO - CINEMA & GIOCHI

Editore *Bradipolibri* - 2021 (pagg. 317 - prezzo € 25)

Pubblicazione edita per celebrare il ventesimo anniversario di UNASCI - Associazione Benemerita CONI



PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Premesso che la cultura olimpica, dotata di una forza morale e di un coinvolgente valore educativo, contribuisce concretamente all'affermazione dell'ideale sportivo e dei suoi valori morali quale strumento di formazione ed elevazione della persona, per la prima volta, nella storia della cinematografia, è stata visionata e catalogata dall'autore, con il supporto di critici cinematografici ed esperti del settore, tutta la produzione esistente nell'arco di 130 anni.

Attraverso un'analisi completa e comparata, vengono individuate le nuove prospettive per la "filmografia olimpica" come "prodotti culturali" che ispirano e uniscono le persone, a prescindere da provenienza, cultura e credo assumendo un ruolo importante per diffondere lo sport e i suoi valori. Il volume, che ha classificato e valutato "200 film da podio olimpico" suddivisi in *51 Film Olimpici Ufficiali; 23 Film Olimpici; 105 Film a tema olimpico; 21 Film Antologici e Paralimpici*, attraversa le curiosità e le gesta degli atleti e fa rivivere i momenti emozionanti dei Giochi con l'obiettivo di "costruire la memoria" che permetta di promuovere il patrimonio culturale della storia dei Giochi Olimpici dell'era moderna.

Il metodo di ricerca critica utilizzato, con taglio prettamente scientifico, ha analizzato, comparato ed individuato - attraverso le opportunità e le criticità che hanno caratterizzato le opere nei diversi periodi - le linee di intersezione tra il pubblico, i registi, l'evoluzione delle tecniche ed il contesto storico.

Per i "Film Olimpici Ufficiali" è indicato il link per la visione attraverso i canali internet.

INDICE DEGLI ARGOMENTI

FILM OLIMPICI UFFICIALI, FILM OLIMPICI, FILM A TEMA OLIMPICO, FILM ANTOLOGICI, FILM PARALIMPICI: 5 CATEGORIE PER OGNI EDIZIONE DEI GIOCHI IN 5 FASI

2.1 Il quadro critico

2.1.1 Criticità ed opportunità a confronto

2.1.2 La domanda di cinema: il pubblico

2.2 Sino al 1932: i primi tentativi - il cinema tra sogno e illusione

2.2.1 Il contesto storico del cinema: il cinema muto

2.2.2 La domanda ed il pubblico

2.2.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Estivi di Stoccolma 1912
- Giochi Olimpici Estivi di Anversa 1920
- Giochi Olimpici Invernali di Chamonix ed Estivi di Parigi 1924
- Giochi Olimpici Invernali di St. Moritz 1928
- Giochi Olimpici Estivi di Amsterdam 1928
- Giochi Olimpici Invernali di Lake Placid 1932
- Giochi Olimpici Estivi di Los Angeles 1932

2.2.4 I principali registi (sino al 1932)

2.3 Dal 1936 al 1956: il cinema scende in campo. Il sonoro

2.3.1 Il contesto storico del cinema: il cinema parlato, il sonoro

2.3.2 La domanda ed il pubblico

2.3.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Invernali di Garmisch-Partenkirchen 1936
- Giochi Olimpici Estivi di Berlino 1936
- 1940-1944: film a “tema olimpico-sportivo”
- Giochi Olimpici Invernali di St. Moritz 1948
- Giochi Olimpici Estivi di Londra 1948
- Giochi Olimpici Invernali di Oslo 1952
- Giochi Olimpici Estivi di Helsinki 1952
- Giochi Olimpici Invernali di Cortina d’Ampezzo 1956
- Giochi Olimpici Estivi di Melbourne 1956
- Film antologici della fase (1936-1956)

2.3.4 I principali registi (1936-1956)

2.4 Dal 1960 al 1982: la nuova era del cinema e i grandi cineasti. L’avvento della TV

2.4.1 Il contesto storico del cinema: Lo sviluppo artistico. Il ruolo e l’influenza della tv

2.4.2 La domanda ed il pubblico

2.4.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Invernali di Squaw Valley 1960
- Giochi Olimpici Estivi di Roma 1960
- Giochi Olimpici Invernali di Innsbruck 1964
- Giochi Olimpici Estivi di Tokyo 1964
- Giochi Olimpici Invernali di Grenoble 1968
- Giochi Olimpici Estivi di Città del Messico 1968
- Giochi Olimpici Invernali di Sapporo 1972
- Giochi Olimpici Estivi Monaco 1972
- Giochi Olimpici Invernali di Innsbruck 1976
- Giochi Olimpici Estivi Montréal 1976
- Giochi Olimpici Invernali di Lake Placid 1980
- Giochi Olimpici Estivi Mosca 1980
- Film antologici della fase (1960-1982)

2.4.4 I principali registi (1960-1982)

2.5 Dal 1984 al 2002: il cinema moderno

2.5.1 Il contesto storico del cinema: la percezione audiovisuale

2.5.2 La domanda ed il pubblico

2.5.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Invernali di Sarajevo 1984
- Giochi Olimpici Estivi di Los Angeles 1984
- Giochi Olimpici Invernali di Calgary 1988
- Giochi Olimpici Estivi di Seoul 1988
- Giochi Olimpici Invernali di Albertville 1992
- Giochi Olimpici Estivi di Barcellona 1992
- Giochi Olimpici Invernali di Lillehammer 1994

- Giochi Olimpici Estivi di Atlanta 1996
- Giochi Olimpici Invernali di Nagano 1998
- Giochi Olimpici Estivi di Sydney 2000
- Giochi Olimpici Invernali di Salt Lake City 2002
- Film antologici della fase (1984-2002)

2.5.4 I principali registi (1984 – 2002)

2.6 Dal 2004 al 2020: le nuove tecnologie. La rivoluzione digitale

2.6.1 Il contesto storico del cinema: la rivoluzione digitale (web, new media e social)

2.6.2 La domanda ed il pubblico

2.6.3 Analisi e valutazione dei contenuti delle cinque categorie:

- Giochi Olimpici Estivi di Atene 2004
- Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006
- Giochi Olimpici Estivi di Pechino 2008
- Giochi Olimpici Invernali di Vancouver 2010
- Giochi Olimpici Estivi di Londra 2012
- Giochi Olimpici Invernali di Sochi 2014
- Giochi Olimpici Estivi di Rio de Janeiro 2016
- Giochi Olimpici Invernali di Pyeongchang 2018
- Film antologici della fase (2004-2018)

2.6.4 I principali registi (2004-2018)

TECNICHE, PRODUZIONI E DIRITTI

3.1 La postproduzione

3.2 I produttori e la risposta alle sollecitazioni

3.3 I diritti

OBIETTIVI E PROSPETTIVE

4.1 L'eredità, la valorizzazione del patrimonio: il restauro del CIO

4.2 Tipologie per un pubblico variegato

4.3 Il Film Olimpico Ufficiale: quale tipologia di prodotto?

4.4 Trasformazioni e scenari

4.5 Le linee di azione per la realizzazione di un film ufficiale olimpico

4.6 Strumenti e formati

4.7 Olympic Channel

4.8 Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs

4.9 Il target, il pubblico ed i potenziali destinatari

STAR, EROE, CAMPIONE, LEGGENDA

5.1 I Campioni Olimpici e il cinema

5.2 Cinema e sport: mondi paralleli

5.3 Film sportivi da Oscar

RIFLESSIONI CONCLUSIVE

ALLEGATI

LE SCHEDE TECNICHE DEI FILM UFFICIALI OLIMPICI

E DEI FILM OLIMPICI RESTAURATI

APPENDICI

L'AUTORE

PROF. FRANCO B. ASCANI

Sociologo dello sport ed esperto a livello internazionale di comunicazione, management e marketing sportivo. Membro della Commissione Cultura e Patrimonio Olimpico del CIO - Comitato Internazionale Olimpico. Presidente della FICTS - Fédération Internationale Cinéma Television Sportifs, a cui aderiscono 123 Nazioni (riconosciuta dal CIO) che ogni anno organizza 20 Festival nei 5 Continenti per promuovere l'immagine sportiva e l'Olimpismo. Professore universitario e Coordinatore scientifico del Master in "Sport Management, Marketing & Society" all'Università degli Studi di Milano-Bicocca dal 2001.

V. Presidente della FISpT - Fédération Internationale Sport pour Tous dal 2010. Ha avviato allo sport 3,5 milioni di giovani con i "Trofei di Milano". Giornalista, autore di 7 volumi specialistici nel settore del management e della cultura dello sport e di 279 articoli su quotidiani, periodici, pubblicazioni scientifiche. Autore della sezione "Cinema e Giochi Olimpici" per l'Enciclopedia Treccani. E' stato Segretario Generale del Comitato per la Candidatura Giochi Olimpici Milano 2000. Ha presenziato (in varie vesti) a 14 edizioni dei Giochi Olimpici (da Monaco 1972 a Rio 2016).