



FEDERATION INTERNATIONALE
CINEMA TELEVISION SPORTIFS
Organisation recognised by the
INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

“FICTS IS CULTURE THROUGH SPORT”

REGOLAMENTO UFFICIALE

“SPORT MOVIES & TV 2022” ©

40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italia), 9 – 13 Novembre 2022



ITALIANO

SPMTV1

Art. 1 – “SPORT MOVIES & TV 2022”

La FICTS - Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs (www.sportmoviestv.com) riconosciuta dal CIO – Comitato Internazionale Olimpico per il quale promuove i valori dello sport attraverso le immagini nelle 130 Nazioni affiliate (10.833 Soci aderenti), nell’ambito ed in connessione con il “World FICTS Challenge” (Art. 9) Campionato Mondiale del Cinema, della Televisione, della Comunicazione e della Cultura sportiva, promuove e organizza, dal 9 al 13 Novembre 2022 a Milano (Italia) “SPORT MOVIES & TV – 40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST”. Le Fasi che precedono la Finale di Milano si svolgono, sotto il Patrocinio ed il riconoscimento della FICTS, a: **Lisbona (Portogallo), Rotterdam (Olanda), Barcellona (Spagna), Cote d’Azur (Francia), Zlatibor (Serbia), San Paolo (Brasile), Sarajevo (Bosnia Erzegovina), Venezia/Treviso (Italia), Liberec (Rep. Ceca), Pristina (Kosovo), Tehran (I. R. Iran), Nagano (Giappone), Pechino (Cina), Tashkent (Uzbekistan), Kampala (Uganda), Nairobi (Kenya), Rio (Brasile), Kingston (Giamaica), Rogaska Slatina (Slovenia), Buenos Aires (Argentina)** all’insegna dello slogan “FICTS Is Culture Through Sport”.

Il presente Regolamento è stato approvato dal Comitato Esecutivo della FICTS il 18 Novembre 2021.

Art. 2 – FINALITA’

La FICTS - attraverso “SPORT MOVIES & TV” - intende perseguire la conoscenza e la diffusione di film e video di argomento sportivo che, in lingue ed in modalità produttive differenti, contribuiscano allo sviluppo di tendenze artistiche e culturali nel mondo della tv e del cinema mondiale. Scopo dell’evento è quello di promuovere la qualità delle immagini sportive, incoraggiare i produttori a diffondere le loro immagini e favorire gli incontri e la collaborazione fra tutti coloro che compiono un lavoro creativo nel campo dello sport, promuovere le produzioni che diffondono il credo del Movimento Olimpico, che ne mettano in luce gli ideali e lo spirito, che valorizzino l’Olimpismo, ideale universale di cultura attraverso lo sport, strumento di educazione per un cambiamento sociale.

“SPORT MOVIES & TV” si propone altresì di contribuire alla formazione di un pubblico giovanile.

Art. 3 – CONTENUTI

Possono partecipare tutte le produzioni televisive, cinematografiche e new media ispirate allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni e in tutte le sue manifestazioni. Non saranno accettate opere di contenuto pornografico, né opere ispirate a fanatismi di tipo politico, religioso o razziale. Oltre ai film in Selezione Ufficiale, sono previste anteprime nazionali e mondiali, film “fuori concorso”, Mostre, Eventi Speciali, Incontri, Webinar, Masterclass, Retrospective, etc.

Art. 4 – SEZIONI

Tutti i film, i video, i lavori televisivi, i cortometraggi (lunghezza max. 30’) e i lungometraggi sul tema sportivo (per le opere sul calcio vedi comma 6), prodotti nel periodo 2020/2021/2022, ad eccezione della sezione Documentari, potranno partecipare - con l’obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche - in una delle seguenti Sezioni competitive:

1. SPIRITO OLIMPICO: opere che promuovono la conoscenza del Movimento Olimpico con i suoi valori attraverso la diffusione del linguaggio universale dell’immagine Olimpica e della sua funzione etico-culturale-educativa. Storie, reportage, etc. relative alla preparazione e alla partecipazione dei protagonisti ai Giochi Olimpici di ieri, di oggi e di domani.

Nell’ambito del Progetto “Olympic Day” in occasione delle Fasi del “World FICTS Challenge” e della Finale di Milano, la FICTS, d’intesa con l’Olympic Foundation for Culture and Heritage del CIO, proietterà – per tutta la durata del Festival – le più significative immagini olimpiche per promuovere i valori dell’Olimpismo.

2. DOCUMENTARI: cronache e ricerche documentate, televisive o cinematografiche, riguardanti lo sport in tutte le sue forme, storie di campioni, squadre, eventi.

a) **Sport Individuali / Sport di Squadra**

b) **Biopic:** ricostruzione della biografia di uno sportivo realmente esistito

c) **Grandi Campioni Individuali / Campioni di squadra**

3. PARALYMPICS: l’integrazione e la socializzazione delle persone con disabilità attraverso la pratica sportiva.

4. SPORT & SOCIETÀ

Valori Sportivi, Educazione e Cultura: interventi a favore dei valori sociali dello sport (etica, rispetto, fair-play, pace, aggregazione sociale, diritto allo sport, etc.) e lo sport come strumento informativo, educativo, formativo, lotta al bullismo, al doping, etc.

5. “MOVIES & TV” FOOTBALL

Cronache, fiction, documentari, lungometraggi e cortometraggi, storie di campioni, squadre, eventi, etc. riguardanti il calcio nelle diverse applicazioni: per la televisione, per il cinema, per le nuove piattaforme tecnologiche:

a) “Movies & Tv” Football – Short

b) “Movies & Tv” Football – Feature

6. MOVIES

Film, lungometraggi e cortometraggi, cartoni animati, Tv movie (realizzati da autori esordienti o già affermati) che abbiano come tema principale lo sport, l’avvenimento sportivo, la storia di campioni dello sport realmente esistiti o inventati. Per questa Sezione inviare copia del cast artistico e tecnico.

7. TV E WEBLOG

a) **Tv Sport Emotions:** programmi ispirati allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni. Innovazione, programmazione e inaugurazione creativa, impatto sullo spettatore e successo negli ascolti (vedi Regolamento ad hoc “Tv Sport Emotions”).

b) **Fast Sports Stories:** produzioni a soggetto sportivo (max. 20’) con l’utilizzazione del gesto sportivo e/o di campioni famosi come testimonial di prodotti o di iniziative: promozione dello sport, corti a tema sportivo, etc.

c) **New Media, Rubriche, Contenitori, Programmi di Intrattenimento Sportivo,** ivi comprese le reti satellitari, le TV locali e monotematiche (nel caso di programmi seriali o a puntate, dovrà essere presentata una sola puntata senza interruzioni e pubblicità).

8. “CORTI”: SPORT, MONTAGNA E OLIMPISMO

“Panathlon International - Domenico Chiesa Award”: promuovere, attraverso video della durata massima di 4 minuti, la qualità delle immagini che evidenzino il rapporto tra montagna, sport e Olimpismo e che diffondano i valori del Movimento panathletico ideale universale di cultura attraverso lo sport, strumento di educazione per un cambiamento sociale (Sezione non a pagamento soggetta a Regolamento ad hoc).

Art. 5 – RICONOSCIMENTI

Il Festival sarà competitivo. Le opere saranno valutate da una Giuria Internazionale (con esclusione di quanti abbiano interessi diretti o indiretti) composta da 7 personalità del Cinema, della Tv, dei Media, dello Sport e della Cultura (nominata dalla FICTS), che sceglierà le opere “Selected” e assegnerà, a propria insindacabile scelta, i premi ufficiali.

La Giuria selezionerà le opere che verranno proiettate durante il Festival e saranno parte integrante del Cartellone della manifestazione.

Per ciascuna delle Sezioni la Giuria assegnerà, a un massimo di cinque “Nomination”, i Premi: “Guirlande d’Honneur” (una per ogni Sezione), “Mention d’Honneur” e “Special Award”. La Giuria del Festival può proporre l’assegnazione di “Premi alla Carriera” o altri riconoscimenti.

L’elenco completo dei Premi sarà disponibile su www.sportmoviestv.com.

A tutte le opere “Selected” verrà assegnato il “Diploma di merito e partecipazione” (inviato via mail al contatto fornito). Tutte le opere premiate saranno pubblicate attraverso gli organi di informazione del Festival (Agenzia d’Informazione, Sito web, Social network, etc.) e attraverso un trailer pubblicato sul sito www.sportmoviestv.com. Le proiezioni avverranno nell’ordine e secondo i programmi stabiliti dalla Direzione del Festival.

Per ogni forma di promozione i Selezionati al Festival potranno indicare la propria produzione con la dicitura ed il logo ufficiale rispettivamente di “Selected”, “Nomination” e successivamente “Mention d’Honneur”, “Guirlande d’Honneur”, “Special Awards” predisposti e forniti dalla Segreteria del Festival.

Per le opere in “Nomination” è obbligatoria la presenza di un rappresentante della stessa alla “Cerimonia di Premiazione”.

In occasione del Festival, la FICTS assegnerà la “Excellence Guirlande d’Honneur” a quei personaggi dello Sport, della Tv, del Cinema e della Comunicazione “che hanno svolto una significativa azione a favore dello sport attraverso la promozione dell’immagine e dei suoi valori culturali ed etici”.

Per la “Sezione 8. Speciale Panathlon International - Domenico Chiesa” saranno assegnati premi per un valore di complessivi € 6.000 (vedi Regolamento <http://www.ficts-federation.it/regolamento2022.pdf>)



FEDERATION INTERNATIONALE
CINEMA TELEVISION SPORTIFS
Organisation recognised by the
INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

"FICTS IS CULTURE THROUGH SPORT"

(segue) **REGOLAMENTO UFFICIALE**

"SPORT MOVIES & TV 2022" ©

40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italia), 9 – 13 Novembre 2022



ITALIANO

SPMTV1

Art. 6 – NORME DI ISCRIZIONE

Per iscrivere le opere (il numero per ciascun partecipante è illimitato) è obbligatorio inviare - in formato digitale (mailto: info@ficts.com) entro e non oltre il 10 Settembre 2022 (la data è tassativa - vedi Art. 4 / Sezione 1) - tramite files senders (wetransfer, myairbridge, etc.) o link a file scaricabili (vimeo, youtube, etc.) i seguenti materiali:

- a) **Scheda d'Iscrizione** compilata in tutte le sue parti (e sottoscritta) compresa la **Scheda di sintesi (sinossi)** dell'opera in italiano e in inglese.
- b) **Copia video per proiezione formato MOV HD-UHD o MP4** con i sottotitoli in inglese (inviando file .srt) se la versione originale è in una lingua diversa. Il Comitato Organizzatore si riserva altresì di richiedere una copia delle opere in Digital Cinema Package (DCP) conformi alle direttive DCI.
- c) **Copia Trailer (durata massima di 3')** in formato MOV HD-UHD o MP4 da inserire nella Sezione "Trailer" del sito (dal Canale YOUTUBE della FICTS), per essere utilizzato dalle Tv, per la premiazione, etc. È altresì opportuno utilizzare musiche senza copyright o con licenza royalty-free;
- d) **Quota di Iscrizione (attestazione di pagamento);**
- e) **Bio-filmografia** del regista e **lista dialoghi** in post-produzione;
- f) **Adeguate documentazione fotografica in formato digitale HD** di cui si intende autorizzata e gratuita la pubblicazione, da utilizzare per il Catalogo e il Programma Ufficiale, per il sito web e social della FICTS, per la promozione del Festival e dell'opera stessa;
- g) **Materiale promozionale in formato cartaceo (no file da stampare):** poster, volantini, brochure, gadget, etc. da distribuire durante il Festival (da inviare, tramite corriere, presso la sede della FICTS):

FICTS – Comitato Organizzatore

SPORT MOVIES & TV 2022 - 40th Milano International FICTS Fest

Via De Amicis, 17- 20123 Milano (Italia)

Tel.: +39 02 89.40.90.76 - e-mail: info@ficts.com;

sito web: www.sportmoviestv.com;

Tutte le spese di spedizione dei materiali (incluse eventuali spese doganali) tramite corriere sono a carico del mittente. I materiali inviati non saranno restituiti.

La modulistica deve essere compilata in inglese ed in italiano. **Una documentazione non comprensibile o incompleta al momento dell'iscrizione (manca della sinossi, delle foto, video in formato diverso da quello richiesto, ecc.) comporterà l'ESCLUSIONE dell'opera dal Festival.**

La "Quota di Iscrizione" al Festival - ad eccezione della "Sezione 8 Panathlon International Domenico Chiesa" che è gratis - prevista è:

- € 50 (cinquanta euro) per tutte le opere
- € 25 (venticinque euro) per "Opera Prima": film realizzato da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio o che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche.

Essa è comprensiva di:

1. Diritti di Segreteria
2. Iscrizione gratuita alla FICTS per il 2022 del produttore/regista
3. Partecipazione ai Festival del "World FICTS Challenge"
4. Riduzione del 50% del costo del pernottamento (max. 2 persone) per tutta la durata del Festival presso Hotel 4* (situati nel centro di Milano) convenzionati con la FICTS (che si farà carico del restante 50% e dei transfer da e per gli aeroporti milanesi) per autori/produttori delle opere iscritte al Festival.

I pagamenti della quota di iscrizione, che si intendono al netto di tutte le spese bancarie, potranno essere effettuati con procedura on-line tramite Carta di credito, paypal (mailto: info@ficts.com), Filmfreeway oppure bonifico bancario:

Conto corrente	n° 612734.83
intestato a	FICTS - Comitato Organizzatore
Banca	Monte dei Paschi di Siena - Agenzia 60
Indirizzo	Piazza Fontana, 4 - Milano - Italia
Codice IBAN	IT 65 P 01030 01654 000061273483
Codice	ABI 01030 - CAB 01654 - CIN P
Codice SWIFT	PASCITMM MIL
Causale	specificare titolo del film e/o Compagnia che iscrive l'opera

Eventuali rinunce dovranno pervenire al Comitato Organizzatore entro e non oltre il 10 Settembre. Tutte le comunicazioni ufficiali avverranno via e-mail.

N.B.: le opere presenti e/o del passato che si avvalgono / si sono avvalsi del titolo "SELECTED" (entro il 10 Settembre 2022) potranno partecipare ad altri Festival cinematografici sul territorio italiano, solo previa autorizzazione della FICTS, poiché la Federazione riconosce, per l'Italia, solo "SPORT MOVIES & TV" di Milano.

Art. 7 – OPERE PARTECIPANTI

Le opere sono e saranno utilizzate dalla FICTS *esclusivamente* per fini culturali, senza alcun intento di lucro. Al fine di una ulteriore promozione, le opere partecipanti potranno essere proiettate in occasione delle attività dei Festival Internazionali patrocinati e riconosciuti dalla FICTS ("World FICTS Challenge" - vedi Art. 9). L'utilizzazione prescinde da qualsiasi finalità commerciale. Non potranno essere diffuse per altri usi senza l'autorizzazione espressa del produttore. Chi presenta l'opera si dichiara titolare della stessa in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento e deve fornire alla FICTS la "Scheda d'Iscrizione" debitamente sottoscritta in cui, accettando (definitivamente e irrevocabilmente) le condizioni del Regolamento stesso, autorizza:

- a) la massima diffusione dell'opera (che si intende non sottomessa ad alcun diritto o ad altre indennità), facilitando il più possibile la messa a disposizione della stessa agli organismi che ne faranno richiesta.
- b) la visione dell'opera sugli schermi (durante il Festival) da parte dei delegati, giornalisti accreditati, osservatori, studiosi invitati dalla FICTS.
- c) l'utilizzo dell'opera presentata, destinata esclusivamente allo studio, alla documentazione ed all'attività istituzionale nell'archivio della FICTS acconsentendo l'accesso a tali archivi, dotati di idonee misure anti-pirateria, per la visione dell'opera in bassa risoluzione a professionisti del settore cinematografico e audiovisivo associati e previamente autorizzati dalla FICTS.
- d) la trasmissione delle migliori sequenze (massimo di 3') della propria opera in concorso sui mezzi di comunicazione (tv, web, etc.) ai fini promozionali del Festival, prima, durante e dopo il Festival, anche in collaborazione con Enti pubblici, Media, Network, Scuole, etc.

Il Comitato Organizzatore del Festival, se autorizzato (Art. 14), si riserva di utilizzare tecnologie streaming (piattaforma FICTS) conformi agli standard di sicurezza più avanzati o in altre eventuali modalità di proiezione. I partecipanti saranno direttamente responsabili di eventuali richieste o pretese di risarcimento per aver presentato l'opera al Festival. Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di usare i nomi dei partecipanti all'interno della propria attività promozionale.

Art. 8 – TRASPORTI E ASSICURAZIONI

Tenuto conto che i mezzi riconosciuti dalla FICTS per l'invio delle opere, eccezionalmente, coloro che non potessero utilizzare i servizi wetransfer o similari, debbono inviare via corriere il materiale di cui all'Art. 6. Le spese di spedizione delle opere dal Paese di origine (comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra comunitari) sono a totale carico dei presentatori.

Il Comitato Organizzatore declina ogni responsabilità per eventuali danni subiti dalle opere durante il trasporto.

Art. 9 – WORLD FICTS CHALLENGE

"SPORT MOVIES & TV 2022 – 40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST" (Milano - Italia) si svolge a conclusione del "WORLD FICTS CHALLENGE" Campionato Mondiale del Cinema e Tv sportiva articolato in 20 Festival nei 5 Continenti promosso e organizzato annualmente dalla FICTS (Regolamento approvato dal Comitato Esecutivo il 18 Novembre 2021).

I vincitori delle 20 Fasi sono ammessi d'ufficio, senza alcun onere per i produttori, alla Fase Finale del "World FICTS Challenge 2022" a Milano.

Art. 10 – NORME GENERALI

È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano le opere (con le musiche), garante di essere legittimamente autorizzati a iscrivere le stesse al Festival. Su eventuali casi controversi e per quanto non previsto nel presente Regolamento si farà riferimento allo Statuto della FICTS, al Regolamento e ai "Progetti di Candidatura" del "World FICTS Challenge". Le decisioni inappellabili saranno di competenza della Direzione del Festival. Per ogni eventuale contestazione sul significato dei singoli articoli del presente Regolamento fa fede il testo originale redatto in italiano (lingua del Paese dove ha sede la FICTS).

"SPORT MOVIES & TV" è aperto al pubblico. Sono presenti accreditati professionali nonché stampa nazionale ed internazionale. Ciascun partecipante prende atto che presso il Festival saranno presenti televisioni accreditate ed altri media partner che effettueranno riprese televisive e/o radiofoniche. Accettando di partecipare al Festival, ciascun partecipante cede gratuitamente ogni diritto di trasmissione delle eventuali riprese, permettendo che il media partner (che le ha effettuate) le utilizzi secondo le proprie esigenze.



FEDERATION INTERNATIONALE
CINEMA TELEVISION SPORTIFS
Organisation recognised by the
INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

Art. 11 – RULES/REGOLAMENTO

ENTRY FORM/SCHEDE DI ISCRIZIONE



“SPORT MOVIES & TV 2022”[©]

40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milan (Italy), November 9 – 13, 2022

TO BE RETURNED WITHIN SEPTEMBER 10, 2022 / DA INVIARE ENTRO IL 10 SETTEMBRE 2022

PLEASE COMPLETE ELECTRONICALLY / DA COMPILARE A ELETTRONICAMENTE

Company / Emittente:

Address / Indirizzo:

City / Città: Zipcode/CAP: Country/Paese:

Telephone: Fax: Mobile:

E-mail: Website:

Name of contact person / Referente: Mrs. Mr.

FESTIVAL Sections / Sezioni

<p>1. <input type="checkbox"/> OLYMPIC SPIRIT</p>	<p>3. <input type="checkbox"/> PARALYMPICS</p>	<p>6. <input type="checkbox"/> MOVIES</p>
<p>2. <input type="checkbox"/> DOCUMENTARY</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Individual Sport / <i>Sport Individuali</i> <input type="checkbox"/> Team Sport / <i>Sport di squadra</i> <input type="checkbox"/> Great Champion / <i>Grandi Campioni</i> <input type="checkbox"/> Biopic 	<p>4. <input type="checkbox"/> SPORT & SOCIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sport Values, Education and Culture / <i>Valori Sportivi, Educazione e Cultura</i> 	<p>7. <input type="checkbox"/> TV & WEBLOG</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tv Sport Emotions <input type="checkbox"/> Fast Sport Stories / <i>Sport Adverts (20' min)</i> <input type="checkbox"/> New Media, Rubriche, Programmi / <i>New Media, Programs</i>
	<p>5. <input type="checkbox"/> “MOVIES & TV” FOOTBALL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cortometraggi / <i>Short</i> <input type="checkbox"/> Lungometraggi / <i>Feature</i> 	<p>8. <input type="checkbox"/> SPECIAL - PANATHLON INTERNATIONAL</p> <p>Sport, Montagna e Olimpismo / <i>Sport, Mountain, Olympism</i></p>

TITLE / TITOLO:

Year of production/Anno di produzione: Running Time / Durata in minuti:

Main Sport Discipline/Disciplina sportiva prevalente:

Director/Regista: (Please add Biofilmography on separate sheet / allegare Bio-filmografia su un foglio a parte)

Editing/Montaggio:

Photography/Fotografia:

Sound Track/Colonna Sonora:

Actors/Attori:

Anchorman – Voice off/Conduttore – Voce narrante:

Producer/Produttore:

Co-Producer/Co-Produttore:

Video Format accepted / Formato Video accettati: MOV ULTRA HD MP4

Self-Produced / Autoprodotto Co-Produced/Co-prodotto Acquired / Acquisito

Language of commentary and dialogues / Lingua commento e dialoghi:

Language of subtitles / Lingua sottotitoli:

Awards /Riconoscimenti ottenuti:

Enclosure/Allegati:

- Copy of video MOV or MP4 format (Ultra HD) / Copia video formato MOV o MP4 (Ultra HD)
- Copy of trailer (length 3') MOV (Ultra HD) or MP4 format / Copia Trailer (max 3 min.) formato MOV o MP4 (Ultra HD)
- Bio filmography of Director and/or the Actors / Eventuale bio-filmografia del regista e/o dei protagonisti
- Payment proof of the Entry Fee / Attestazione di pagamento Quota di Iscrizione
- Appropriate digital photographic documentation in high resolution format / Adeguata documentazione fotografica in formato digitale ad alta risoluzione
- Paper promotional materials (please don't send files): posters, flyers, brochures, gadgets, etc. / Materiale promozionale in formato cartaceo (no file da stampare): poster, volantini, brochure, gadgets, etc.

* To send the above-mentioned materials see Art. 6 of the Rules / per l'invio dei suddetti materiali consultare l'Art. 6 del Regolamento



ENTRY FORM/SCHEDA DI ISCRIZIONE

“SPORT MOVIES & TV 2022”[©]40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST[®]

Milan (Italy), November 9 – 13, 2022



Compulsory: Brief Synopsis (NO HAND WRITING) in Italian and English – use <u>all</u> the space (minimum 5 sentences) <i>Obbligatorio: Sinossi (NON SCRIVERE A MANO) in Italiano e Inglese – utilizzare <u>tutto</u> lo spazio (minimo 5 righe)</i>
English:
Italiano:

Art. 12 – The Entry fee of 50 € (see Art. 6 of the Rules) was sent by / La quota d'iscrizione pari a 50 € (vedi Art. 6) è stata effettuata

 On-line Bank Transfer / Bonifico Bancario Paypal Date / data:.....

The Entry fee of 25 € (see Art. 6 of the Rules) was sent by / La quota d'iscrizione pari a 25 € per “Opera Prima” è stata effettuata

 On-line Bank Transfer / Bonifico Bancario Paypal Date / data:.....

Art. 13 – I accept the free subscription to FICTS (Art. 6) / Accetto l'iscrizione gratuita alla FICTS (Art. 6)

 Yes / Si No

Art. 14 – I authorize the viewing of my production, independent of any commercial purpose, stream on platform (as well as on Television stations) / Autorizzo la visione del contenuto audiovisivo dell'opera, che prescinde da qualsiasi finalità commerciale, su piattaforma streaming e su emittenti televisive.

 Yes / Si No

Art. 15 – I am available / Sono disponibile a:

• To commercialise and to distribute the work through FICTS / commercializzazione, distribuzione dell'opera tramite la FICTS

 Yes / Si No

• To participate, during the Festival, in Workshop, “One to One” etc. with professionals sector about the rights commercialization / Partecipare, durante il Festival, a Workshop, “One to One”, ecc con professionisti del settore sulla commercializzazione delle opere partecipanti.

 Yes / Si No

• To send my movie to the Festival of the “World FICTS Challenge” (after World Final)

Inviare la mia opera ai Festival del “World FICTS Challenge” (dopo la Finale di Milano)

 Yes / Si No
Art. 16 – The present and / or past productions that make use (by July 31th, 2022) / have made use of the title “SELECTED” will be able to participate in other sports Festivals in Italy, only with the prior FICTS's authorization, as the Federation recognizes, for Italy, only “SPORT MOVIES & TV” in Milan / Le opere presenti e/o del passato che si avvalgono (entro il 31 luglio 2022) / si sono avvalse del titolo “SELECTED” potranno partecipare ad altri Festival cinematografici sul territorio italiano, solo previa autorizzazione della FICTS, poiché la Federazione riconosce, per l'Italia, solo “SPORT MOVIES & TV” di Milano.
 Yes / Si

Art. 17 – I declare to act in the respect of the disposition that regulate the cine-television rights of the Olympic footages /

Dichiaro di agire nel rispetto delle disposizioni che regolano i diritti cine-televisivi delle immagini Olimpiche

 Yes / Si

Art. 18 – Privacy: Authorization to collect and to use my personal data in compliance with EU Regulation 2016/679 - (GDPR)

Autorizzo raccolta e l'utilizzo dei miei dati personali in ottemperanza al nuovo Regolamento UE 2016/679 - (GDPR)

 Yes / Si
Art. 19 – The participation in “SPORT MOVIES & TV 2022” implies the full acceptance of the 17 articles of this Rule / La partecipazione a “SPORT MOVIES & TV 2022” comporta l'accettazione di tutti i 17 articoli del presente Regolamento.

Place and date/Luogo e data

Signature/Firma

Send to / da spedire a:

FICTS – ORGANIZING COMMITTEE
 “SPORT MOVIES & TV 2022 – 40th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST”
 Via De Amicis, 17 - 20123 Milan (Italy) - Tel. +39 02 89.40.90.76
 Email: info@ficts.com – info@sportmoviestv.com; Web site: www.sportmoviestv.com



ENTRY FORM by September 10, 2022 (will not admitted submissions after such date)
 SCHEDA D'ISCRIZIONE entro il 10 Settembre 2022 (non sono ammesse iscrizioni dopo tale data)

The Selected productions will be informed by e-mail according to Art. 6 of the Rules
 L'avvenuta Selezione delle opere verrà comunicata via e-mail in base all'Art. 6