



FEDERATION INTERNATIONALE
CINEMA TELEVISION SPORTIFS
Organisation recognised by the
INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

“FICTS IS CULTURE THROUGH SPORT”

REGOLAMENTO UFFICIALE

“SPORT MOVIES & TV 2020”[©]

38th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italia), 7 - 10 Novembre 2020



Art. 1 – “SPORT MOVIES & TV 2020”

La FICTS - Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs (www.sportmoviestv.com) riconosciuta dal CIO – Comitato Internazionale Olimpico per il quale promuove i valori dello sport attraverso le immagini nelle 121 Nazioni affiliate (10.833 Soci aderenti), nell’ambito ed in connessione con il “World FICTS Challenge” (Art. 9) Campionato Mondiale del Cinema e della Televisione sportiva, promuove e organizza, dal 7 al 11 Novembre a Milano (Italia) “SPORT MOVIES & TV 2020 – 38th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST”. Le Fasi che precedono la Finale di Milano si svolgeranno, sotto il Patrocinio ed il riconoscimento della FICTS, a: *Lisbona (Portogallo), Rotterdam (Olanda), Barcellona (Spagna), Cote d’Azur (Francia), Zlatibor (Serbia), Varsavia (Polonia), Cortina d’Ampezzo (Italia), Sarajevo (Bosnia Erzegovina), Liberec (Rep. Ceca), Pristina (Kosovo), Tehran (I. R. Iran), Nagano (Giappone), Pechino (Cina), Tashkent (Uzbekistan), Kampala (Uganda), Casablanca (Marocco), Nairobi (Kenya), Indianapolis (Usa), Rio de Janeiro (Brasile), Kingston (Giamaica), Buenos Aires (Argentina)* all’insegna dello slogan “FICTS Is Culture Through Sport”.

Il presente Regolamento è stato approvato dal Comitato Esecutivo della FICTS il 7 Dicembre 2019.

Art. 2 – FINALITA’

La FICTS intende perseguire la conoscenza e la diffusione di film e di video di argomento sportivo che, in lingue ed in modalità produttive differenti, contribuiscano allo sviluppo di tendenze artistiche e culturali nel mondo della tv e del cinema mondiale. Scopo dell’iniziativa è quello di promuovere la qualità delle immagini sportive, incoraggiare i produttori a diffondere le loro immagini, sottolineare l’olimpismo, promuovere ed incrementare lo sviluppo dei Valori Olimpici e la cultura delle discipline sportive attraverso l’effettivo utilizzo del potere dell’immagine sportiva, di favorire gli incontri e la collaborazione fra tutti coloro che compiono un lavoro creativo nel campo dello sport; di stimolare lo studio, la discussione e la conoscenza dei problemi culturali e creativi propri di questi due mezzi di comunicazione.

Art. 3 – CONTENUTI

Possono partecipare tutte le produzioni televisive, cinematografiche e new media ispirate allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni e in tutte le sue manifestazioni. Non saranno accettate opere di contenuto pornografico, né opere ispirate a fanatismi di tipo politico, religioso o razziale.

Art. 4 – SEZIONI

Tutti i film, i video, i lavori televisivi, i cortometraggi e i lungometraggi sul tema sportivo (per le opere sul calcio vedi comma 7) e sulle sue differenti espressioni, prodotti nel periodo 2018/2019/2020, ad eccezione della sezione Documentari, potranno partecipare in una delle seguenti Sezioni competitive:

1. SPIRITO OLIMPICO: opere che promuovono la conoscenza del Movimento Olimpico e i suoi valori attraverso la diffusione del linguaggio universale dell’immagine Olimpica e della sua funzione etico-culturale-educativa. Cronache, reportage relativi alla preparazione e alla partecipazione dei protagonisti ai Giochi Olimpici di ieri e di oggi.

Nell’ambito del Progetto “Olympic Day” in occasione delle Fasi del “World FICTS Challenge” e della Finale di Milano, la FICTS, d’intesa con l’Olympic Foundation for Culture and Heritage del CIO, proietterà – per tutta la durata del Festival – le più significative immagini olimpiche per promuovere i valori dell’Olimpismo.

2. DOCUMENTARI: cronache e ricerche documentate, televisive o cinematografiche, riguardanti lo sport in tutte le sue forme, storie di campioni, squadre, eventi.

a) *Sport Individuali / Sport di Squadra*

b) *Biopic:* ricostruzione della biografia di uno sportivo realmente esistito

c) *Grandi Campioni Individuali / Campioni di squadra*

3. PARALYMPICS: L’integrazione e la socializzazione delle persone con disabilità attraverso la pratica sportiva.

4. SPORT & SOCIETÀ

a) *Valori Sportivi, Educazione e Cultura:* gli interventi a favore dei valori sociali dello sport (etica, rispetto, fair-play, pace, aggregazione sociale, etc.) e lo sport come strumento informativo, educativo, formativo, lotta al bullismo, al doping, etc.

c) *Sport & Pubblicità (max 3’):* produzioni a soggetto sportivo con l’utilizzazione del gesto sportivo e/o di campioni famosi come testimonial di prodotti o di iniziative: campagne di immagine/divulgazione, promozione dello sport, agonistici, non-profit, sigle, etc.

5. MOVIES

Film, lungometraggi e cortometraggi, cartoni animati, Tv movie (realizzati da autori esordienti o già affermati) che abbiano come tema principale lo sport, l’avvenimento sportivo o la storia di campioni dello sport realmente esistiti o inventati. Per questa Sezione inviare copia del cast artistico e tecnico.

6. “MOVIES & TV” FOOTBALL

Cronache, fiction, documentari, film, lungometraggi e cortometraggi, storie di campioni, squadre, eventi, etc. riguardanti il calcio nelle diverse applicazioni: per la televisione, per il cinema, per le nuove piattaforme tecnologiche:

a) *“Movies & Tv” Football – Short*

b) *“Movies & Tv” Football – Feature*

7. TV E WEBLOG

a) *Tv Sport Emotions:* programmi ispirati allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni. Innovazione, programmazione e inaugurazione creativa, impatto sullo spettatore e successo negli ascolti (vedi Regolamento ad hoc “Tv Sport Emotions”).

b) *New Media, Rubriche, Contenitori, Programmi di Intrattenimento Sportivo,* ivi comprese le reti satellitari, le TV locali e monotelematiche (Nel caso di programmi seriali o a puntate, dovrà essere presentata una sola puntata senza interruzioni e pubblicità).

c) Capacità di un individuo di coinvolgere, sostenere e far crescere la comunità basata sulla discussione dello sport e sullo scambio di opinioni nel web.

Art. 5 – RICONOSCIMENTI

Il Festival sarà competitivo. Le opere saranno valutate da una Giuria Internazionale (con esclusione di quanti abbiano interessi diretti o indiretti) composta da 7 personalità del Cinema, della Tv, dei Media, dello Sport e della Cultura (nominata dalla FICTS), che sceglierà le opere “Selected” e assegnerà, a propria insindacabile scelta, i premi ufficiali. La Giuria selezionerà 150 opere “Selected”: 100 verranno proiettate durante il Festival e saranno parte integrante del Cartellone della manifestazione;

Per ciascuna delle Sezioni la Giuria assegnerà, a un massimo di cinque “Nomination”, i Premi: “Guirlande d’Honneur” (una per ogni Sezione), “Mention d’Honneur” (quattro per ogni Sezione) e i “Premi Speciali”.

L’elenco completo dei Premi sarà disponibile su www.sportmoviestv.com.

A tutte le opere selezionate (“Selected”) verrà assegnato il “Diploma di merito e partecipazione”. Tutte le opere premiate saranno pubblicizzate attraverso gli organi di informazione del Festival (Agenzia d’Informazione, Sito web, Social network, etc.) e attraverso un trailer pubblicato sul sito www.sportmoviestv.com.

Per ogni forma di promozione i Selezionati, i Nominati ed i Premiati al Festival potranno indicare la propria produzione con la dicitura e il logo del Festival rispettivamente “Selected”, “Nomination”, “Mention d’Honneur” e “Guirlande d’Honneur”. Le proiezioni avverranno nell’ordine e secondo i programmi stabiliti dalla Direzione del Festival. In occasione del Festival, la FICTS assegnerà la “Excellence Guirlande d’Honneur” a quei personaggi dello Sport, della TV, del Cinema e della Comunicazione “che hanno svolto una significativa azione a favore dello sport attraverso la promozione dell’immagine e dei suoi valori culturali ed etici”.

segue →



FEDERATION INTERNATIONALE
CINEMA TELEVISION SPORTIFS
Organisation recognised by the
INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE

“FICTS IS CULTURE THROUGH SPORT”

(segue) REGOLAMENTO UFFICIALE

“SPORT MOVIES & TV 2020”[®]

38th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST[®]

Milano (Italia), 7 – 10 Novembre 2020



Art. 6 – NORME DI ISCRIZIONE

Per iscrivere le opere (il numero delle opere per ciascun partecipante è illimitato) è obbligatorio inviare - entro e non oltre il **4 Settembre 2020** (la data è tassativa) - tramite files senders (wetransfer, vimeo, myairbridge e simili) in modo efficiente, istantaneo e sicuro i seguenti materiali:

- Scheda d’Iscrizione** compilata in tutte le sue parti e sottoscritta al link www.ficts-federation.it/festivalform.doc;
- Copia video formato MOV o MP4 (Full HD)**;
- Copia Trailer** di durata massima di 3 minuti in formato MOV o MP4 (Full HD) separato dall’opera, per essere inserito nella Sezione “Trailer” del sito www.sportmoviestv.com, per essere utilizzato dalle televisioni, per la premiazione e per la proiezione sul maxi-schermo interno ed esterno;
- Eventuale bio-filmografia** del regista e/o dei protagonisti;
- Scheda di sintesi (sinossi)** delle opere in italiano e in inglese. Per tutte le opere in lingue diverse da Inglese e Italiano sono necessari i **sottotitoli in inglese** e la lista dialoghi in post-produzione;
- Quota di Iscrizione** (attestazione di pagamento);
- Adeguate documentazione fotografica in formato digitale ad alta risoluzione** di cui si intende autorizzata e gratuita la pubblicazione, da utilizzare per il Catalogo Ufficiale, per il sito web e sui social dove è presente la FICTS, per la promozione del Festival e dell’opera;
- Materiale promozionale in formato cartaceo** (no file da stampare): poster, volantini, brochure, gadget, etc. da distribuire durante il Festival (da inviare, tramite corriere, presso la sede della FICTS):

FICTS – Comitato Organizzatore

SPORT MOVIES & TV 2020 - 38th Milano International FICTS Fest

Via De Amicis, 17 - 20123 Milano (Italia)

Tel.: +39 02 89.40.90.76 - sito web: www.sportmoviestv.com;

e-mail: info@ficts.com – info@sportmoviestv.com

La modulistica deve essere compilata in inglese ed in italiano. **Una documentazione non comprensibile o incompleta al momento dell’iscrizione** (manca della sinossi, delle foto, video in formato diverso da quello richiesto, ecc.) **comporterà l’ESCLUSIONE dell’opera dal Festival.**

La “Quota di Iscrizione” al Festival per ogni opera è di Euro € 70 (settanta) ed è comprensiva:

- Diritti di Segreteria
- Iscrizione gratuita alla FICTS per il 2020 del produttore/regista
- Partecipazione al “World FICTS Challenge”
- Riduzione del 50% del costo del pernottamento (max. 2 persone) presso Hotel 4* (situati nel centro di Milano) convenzionati con la FICTS (che si farà carico del restante 50%) per autori, produttori ed interpreti delle opere iscritte al Festival.

I pagamenti della quota di iscrizione, che si intendono al netto di tutte le spese bancarie, potranno essere effettuati con procedura on-line tramite Carta di credito, Paypal (federation.ficts@gmail.com) oppure tramite piattaforma FilmFreeWay oppure Bonifico bancario:

Conto corrente	n° 612734.83
intestato a	FICTS - Comitato Organizzatore
Banca	Monte dei Paschi di Siena – Agenzia 60
Indirizzo	Piazza Fontana, 4 - Milano - Italia
Codice IBAN	IT 65 P 01030 01654 000061273483
Codice	ABI 01030 - CAB 01654 - CIN P
Codice SWIFT	PASCIT MM MIL
Causale	specificare titolo del film e/o Compagnia che iscrive l’opera

E’ possibile inviare il suddetto materiale via mail indicando il link da cui scaricare l’opera oppure tramite il servizio wetransfer (o similari).

Eventuali rinunce dovranno pervenire al Comitato Organizzatore entro e non oltre il 4 Settembre 2020.

Tutte le comunicazioni ufficiali avverranno via e-mail.

N.B.: le opere presenti e/o del passato che si avvalgono del titolo “SELECTED” potranno partecipare ad altri Festival sul territorio italiano, solo previa autorizzazione della FICTS, poiché la Federazione riconosce, per l’Italia, solo “Sport Movies & Tv” di Milano.

Art. 7 – OPERE PARTECIPANTI

Le opere sono e saranno utilizzate dalla FICTS *esclusivamente* per fini culturali, senza alcun intento di lucro. Al fine di una ulteriore promozione, le opere partecipanti potranno essere proiettate in occasione delle attività del Festival Internazionali patrocinati e riconosciuti dalla FICTS (“World FICTS Challenge” - vedi Art. 9) che valuterà anche l’opportunità di concederne l’utilizzo al CIO per le stesse finalità. L’utilizzazione prescinde da qualsiasi finalità commerciale. Non potranno essere diffuse per altri usi senza l’autorizzazione espressa del produttore. Chi presenta l’opera si dichiara titolare della stessa in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento e deve fornire alla FICTS la “Scheda d’Iscrizione” debitamente sottoscritta in cui, accettando le condizioni del Regolamento stesso, autorizza:

- la massima diffusione dell’opera (che si intende non sottomessa ad alcun diritto o ad altre indennità), facilitando il più possibile la messa a disposizione della stessa agli organismi che ne faranno richiesta.
- la visione dell’opera sugli schermi (durante il Festival) da parte dei delegati, giornalisti accreditati, osservatori, studiosi invitati dalla FICTS.
- l’utilizzo dell’opera presentata, destinata esclusivamente allo studio, alla documentazione ed all’attività istituzionale nell’archivio della FICTS acconsentendo l’accesso a tali archivi, dotati di idonee misure anti-pirateria, per la visione dell’opera in bassa risoluzione a professionisti del settore cinematografico e audiovisivo associati e previamente autorizzati dalla FICTS.
- la trasmissione delle migliori sequenze (massimo di 3’) della propria opera in concorso sui mezzi di comunicazione (tv, web, etc.) ai fini promozionali del Festival, prima, durante e dopo il Festival, anche in collaborazione con Enti pubblici, Media, Network, Scuole, etc. (vedi Art. 14).

I partecipanti saranno direttamente responsabili di eventuali richieste o pretese di risarcimento per aver presentato l’opera al Festival.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di usare i nomi dei partecipanti al Festival all’interno della propria attività promozionale.

Art. 8 – TRASPORTI E ASSICURAZIONI

Tenuto conto che i mezzi riconosciuti dalla FICTS per l’invio delle opere, eccezionalmente, coloro che non potessero utilizzare i servizi wetransfer o similari, debbono inviare via corriere il materiale di cui all’Art. 6. Le spese di spedizione delle opere dal Paese di origine (comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra comunitari) sono a totale carico dei presentatori. I plichi contenenti i video provenienti dall’estero devono recare la seguente dicitura: “Filmato sportivo destinato a manifestazione culturale, non a scopo di vendita. Non contiene materiale pedo-pornografico. Valore commerciale 10 €”. Indicare solo il valore commerciale del supporto video.

Il Comitato Organizzatore declina ogni responsabilità per eventuali danni subiti dalle opere durante il trasporto.

Art. 9 – WORLD FICTS CHALLENGE

“SPORT MOVIES & TV 2020 – 38th MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST” (Milano - Italia) si svolge a conclusione del “WORLD FICTS CHALLENGE” Campionato Mondiale del Cinema e della Televisione sportiva articolato in 20 Festival nei 5 Continenti promosso e organizzato annualmente dalla FICTS (Regolamento approvato dal Comitato Esecutivo FICTS il 7 Dicembre 2019).

I vincitori delle 20 Fasi – quali “Selected” - sono ammessi d’ufficio, senza alcun onere per i produttori, alla Fase Finale del “World FICTS Challenge 2020”.

Art. 10 – NORME GENERALI

È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano le opere (con le musiche), garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere le stesse al Festival. Su eventuali casi controversi e per quanto non previsto nel presente Regolamento si farà riferimento allo Statuto della FICTS, al Regolamento e ai “Progetti di Candidatura” del “World FICTS Challenge”. Le decisioni inappellabili saranno di competenza della Direzione del Festival. Per ogni eventuale contestazione sul significato dei singoli articoli del presente Regolamento fa fede il testo originale redatto in italiano (lingua del Paese dove ha sede la FICTS).