



FEDERATION INTERNATIONALE  
CINEMA TELEVISION SPORTIFS

Organisation Recognized by the INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE on January 10<sup>th</sup> 1983 (Art. 1 of Statute)

“FICTS IS CULTURE THROUGH SPORT”

## OFFICIAL RULES

“SPORT MOVIES & TV 2017” ©

# 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italy), 15 – 20 November 2017



ENGLISH

SPMTV1

### Art. 1 – “SPORT MOVIES & TV 2017”

**FICTS** - Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs ([www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com)) recognized by the International Olympic Committee for which it promotes the values of sports through the images in the 116 Member Countries, in range of the Worldwide Championship of Cinema and Sport Television “**WORLD FICTS CHALLENGE**” (Art. 9), promotes and organizes from **15 to 20 November 2017 in Milano (Italy)** “**SPORT MOVIES & TV – 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST**”. The “World FICTS Challenge” phases that precede the Final, will be held, under FICTS’ Patronage, in: **Tehran (I. R. Iran)**, **Beijing (P.R. of China)**, **Rio de Janeiro (Brazil)**, **Rotterdam (Netherlands)**, **Pokhara (Nepal)**, **Liberec (Czech Rep.)**, **Barcelona (Spain)**, **Kampala (Uganda)**, **Sao Paulo (Brazil)**, **Tashkent (Uzbekistan)**, **Lipetsk (Russia)**, **Cote d’Azur (France)**, **Colombo (Sri Lanka)**, **Zlatibor (Serbia)** under the slogan “*FICTS Is Culture Through Sport*”.

The following Festival’s Rules have been approved by FICTS Executive Committee on November 5<sup>th</sup> 2016.

### Art. 2 - AIMS

**FICTS** aims to spread the knowledge and diffusion of sport movies and videos that, in different languages and different production forms, contribute to the development of artistic and cultural trends in TV and movies. The goals of this event are: to promote the quality of sports images; encourage producers to broadcast their images to emphasize the Olympic spirit; to promote and increase the Olympic values development and sport culture through the real use of sport image power; to encourage communication and collaboration among all those who work creatively in sport field; to favour meeting and co-operation of those who work creatively in sport broadcasting; stimulating and spreading the study, discussion and knowledge of creative and cultural issues related to these media; to stimulate the study, discussion and knowledge of creative and cultural issues specific to these two media.

### Art. 3 - CONTENTS

All television, movie and new media productions dealing with sport, or having sport in all its different expressions as their main subject can participate in the Festivals. Productions with porno graphical contents will not be accepted, as well as works inspired by political, religious or racial fanaticisms.

### Art. 4 – SECTIONS

All the movies, videos, TV shows, shorts and full length productions about any kind of disciplines (*for videos about the football see comma 7*) and its various expressions produced in **period 2015/2016/2017** excepts for Documentary Section, will be allowed to compete in one of the following Sections:

#### 1. OLYMPIC GAMES

*a) OLYMPIC SPIRIT:* works that promote Olympic Movement knowledge and its values through the spread of Olympic universal language and of its ethical-cultural-educational function. Stories, reportages about Olympic Games preparation and participation of Olympic Games protagonists from the past till the present.

During the phases of the “World FICTS Challenge” as well as during the Final, FICTS, agreed with the IOC Department of “Culture and Heritage” the will shown - for the period of the Festival - the most significant Olympic footages to promote the values of Olympism.

**2. DOCUMENTARY:** Documented television or cinema chronicles and researches, concerning sport in all its forms and expressions, stories about champions, teams, events.

*a) INDIVIDUAL SPORT*

*b) TEAM SPORT*

*c) GREAT CHAMPIONS: INDIVIDUAL SPORT / TEAM SPORT*

### 3. TV SHOWS - NEW TECHNOLOGIES

*a) SPORT PROGRAMS, TALK-SHOWS, SPORT ENTERTAINING NEW MEDIA* including satellite nets, cable and local television (*in case of series or TV episodes, it will be submitted only one episode without interruptions and publicity*).

### 4. SPORT & SOCIETY:

*a) SPORT VALUES, CULTURE AND EDUCATION:* Intervention for sport social values (*ethics, tolerance, respect, fair-play, social inclusion, peace, etc*) and sport as informational, educational and formative instrument.

**5. SPORT AND DISABILITY:** Integration and socialization of people with disability through the sports practice.

**6. MOVIES:** fiction shorts and featured films, TV movies and TV series (*made by debut or well known authors*) – included **CARTOON** (*also in computer animated*) –having sport as main topic, sports events or the sports story champions that really existed or invented. For this Section it is necessary to send the artistic and technical cast information.

**7. SPORT ADVERTS:** (*max 3 min*) productions with sport as main topic using sport gesture and/or productions having sport champions as testimonials of products or initiatives: public service, non-profit, corporate and social campaign, the sport promotion, etc.

**8. MOVIES & TV FOOTBALL:** reportages, fiction, documentaries, featured and shorts films, champions or football team stories, events, television programmes, etc. having football as main topic in different applications: for television, cinema and for new technological platforms.

*a) MOVIES & TV FOOTBALL*

*b) MOVIES & TV FOOTBALL – GREAT CHAMPIONS*

### Art. 5 – AWARDS AND PRIZES

The Festival will be competitive. Works are judged by an International Jury (*excluding who have direct or indirect interest*) composed by seven exponents of Cinema, TV, Media, Sport, Culture (*nominated by FICTS*), that will choose the “**Selected**” works and will officially award, without appeal, the official prizes. For each Sections it will be awarded - maximum of 5 (five) works in “**Nomination**” - the “**Guirlande d’Honneur**” (*one for each Section*), “**Mention d’Honneur**” (*four for each Section*) and the “**Special Prizes**”.

The Jury will select 150 “**Selected**” productions:

- 100 will be projected during the Festival and will be included in Festival Bill;
- 50 will be available for the credited people on WCPMedia Services screening room, digital online catalogue.

The list of all the prizes is available on FICTS website [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com). The “**Merit and participation Diploma**” will be delivered to all the “**Selected**” works. All the awarded works will be promoted by Festival’s Press Office through Federation communication’s tools (*Information Agency, Website, Social networks, official FICTS App, etc.*) and trailer production will be edited on FICTS website. “**Selected**”, “**Nominated**” and “**Awarded**” works will be allowed to use the logo “**SPORT MOVIES & TV 2017**” respectively “**Selected**”, “**Nomination**”, “**Mention d’Honneur**” and “**Guirlande d’Honneur**” for any promotional aim.

Projection’s calendar will be established by the Festival management.

On the occasion of the Festival, FICTS will deliver “**Excellence Guirlande d’Honneur**” to those exponents of Sport, TV, Cinema and Journalism whom have carried on “*a significant role in favour of sport by promoting its image and cultural and ethical values*”.

following →



FEDERATION INTERNATIONALE  
CINEMA TELEVISION SPORTS

Organization Recognized by the INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE on January 10<sup>th</sup>, 1983 (Art. 1 of Statute)

## (follow) OFFICIAL RULES

### “SPORT MOVIES & TV 2017” ©

## 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italy), 15 – 20 November 2017



### Art. 6 – ENTRY RULES

In order to submit the productions (*the number of works for each participants is unlimited*) to the Festival, it's obligatory to send **within and no later July 28<sup>th</sup>, 2017** (*the date is stringent*) through cloud with the WCPMedia Services platform <http://www.wcpmediaservices.com> (e-mail: [usersupport@wcpmediaservices.com](mailto:usersupport@wcpmediaservices.com); tel.: 0041.91.910.7690) in efficient and sure way, the following items:

- Entry Form** properly filled in and signed <https://wcpapp.wcpmediaservices.com/wcpApp/free/festival/festivalForm>;
- Copy of video in MOV or MP4 format (Full HD)**;
- Copy of trailer** (*maximum length of 3 minutes*) separately from the main work, to be revised on FICTS website in Trailer Section in order to be showed on televisions, during the “Award Ceremony” and open-close air projection on maxi-screen;
- Bio filmography** of Director and/or the Actors;
- Brief synopsis** of the video in Italian and English. For all the works in different languages than English and Italian, it is needed the **subtitled** and post-production dialogue list;
- Appropriate digital photographic documentation in high resolution format** to be used for the Official Catalogue, Press Office, website and Festival promotional campaign;
- Payment proof of the Entry Fee**;
- Paper promotional materials** (*please don't send files*): posters, flyers, brochures, gadgets, etc. to be shown during the Festival. The promo materials must be sent to FICTS Headquarters within and no later **July 28<sup>th</sup>, 2017**, to the following address:

#### FICTS – ORGANIZING COMMITTEE SPORT MOVIES & TV 2017

#### 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Via De Amicis, 17- 20123 Milano (Italy)

Tel.: +39 02 89409076 - Fax: +39 02 8375973

Website: [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com);

E-mail: [info@ficts.com](mailto:info@ficts.com) – [info@sportmoviestv.com](mailto:info@sportmoviestv.com)

The set of forms must be filled out in English and Italian languages. **A not readable, not understandable and/or incomplete documentation (lack of synopsis, lack of stills and video in different requested format, etc.) will implicate the EXCLUSION of the productions from the Festival.** Entry fee is 70 € (seventy euro) and include:

- Secretariat rights
- Free registration of producer/director to FICTS for 2016
- The participation in the “World FICTS Challenge”
- The reduction of 50% of the cost of the overnight stay (*max 2 persons*) in the Hotel 4\* (*in the city center of Milano*) in rates with FICTS (*that will take charge of the remaining 50%*) for directors and producers of the submitted productions to the Festival.

Payments of the Entry fee (**net after bank charges**) can be made directly through FICTS website at link <http://www.sportmoviestv.com/festival/> by Credit card or through Bank transfer to:

Account n°	18500.13
Entered	FICTS
Bank	Monte dei Paschi di Siena – Agenzia 3 (503)
Address	Via Mazzini, 7 - Milano - Italia
IBAN Code	IT 29X 01030 01603 000001850013
Reason	<b>specify title of the videos and/or the name of Company</b>

In case of no use of the WCPMedia Services platform, it's possible to send the above mentioned materials by mail specifying the link from which download the video, by service wetransfer (or similar) or on pendrive: Occasional withdrawing should be communicated to the Organizing Committee **within and no later than July 28<sup>th</sup>, 2017**. All the official communication will be send by e-mail.

*N.B:* The works of current and past editions having the title “**Selected**” will be able to participate in the other Festivals in Italy, **upon FICTS approval**, because of the Federation recognizes, in Italy, only “Sport Movies & Tv” in Milan.

### Art. 7 – PARTICIPANT WORKS

The productions are and will be used by FICTS *only* for cultural, non-profit purposes. For further promotion, submitted works can be shown during International Festivals endorsed and recognized by FICTS (“World FICTS Challenge” - see Art. 9) that will also estimate the opportunity to grant the use to IOC for the same purposes. Their utilization however is absolutely not commercial. The productions will not be used for any other aim without explicit producer authorization.

Whoever presents a piece of work is considered the owner in all respects for what concerns its utilization as from these Rules and must deliver the “Entry Form” duly signed, by which, accepting the Rules, authorizes:

- the widest work broadcasting (*that is not subjected to any right or other indemnity*) making it as easy as possible to put at the disposal of institutions that may require it.
- the vision of the video on the screen (*during the Festival*) to representatives, credited journalists, observers, experts invited by FICTS.
- the use of the submitted production is exclusively destined to the study, to the documentation and to the institutional purposes in the archive of FICTS, of Milano Film Network and of WCPMedia Services Screening Room (*online digital catalogue*) and agrees to access to such archives, with appropriate anti-piracy measures, for the vision of the video, **in low resolution and only once**, to professionals of audiovisual industry prior associated and authorized by FICTS
- the transmission of the best authors' sequences own work in competition (*maximum 3 minutes*) by the communication tools (*tv, web, etc*) as promotion of “Sport Movies & Tv” before, during and after Festival also in collaboration with Public Institutions, Media, Network, Schools, etc.

Participants will be considered directly responsible for any request or claim for damages or refund after the work presentation at the Festival. Organizing Committee grants the right to use participants' names during the Festival, for its own promotional activity.

### Art. 8 – TRANSPORT AND INSURANCE

For the producers/directors that will not use the WCPMedia Services platform, the transport and insurance charges from Country of origin must be paid by participants (including all the customs operations for arrivals from non European Union Countries).

The package containing foreign videos must bear the following contents: “Sport movies addressed to cultural event, not for sale. It does not include porno graphic contents. Commercial value 30 €”. Please, specify only the commercial value of virgin video support. It is recommended the shipment via international courier.

Organizing Committee disclaims any responsibilities for damages occurred during transport.

### Art. 9 – WORLD FICTS CHALLENGE

“SPORT MOVIES & TV 2017 – 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST” (Milano - Italy) is carried out at the end of the “WORLD FICTS CHALLENGE” Worldwide Championship of Sport, Cinema, Television and Communication articulated in 19 Festivals in the 5 Continents promoted and organized every year by FICTS (*Rules was approved by FICTS Executive Committee on November 5<sup>th</sup>, 2016*).

Winning productions of each 19 Phases will be automatically admitted as “Selected”, without any kind of obligation, to the Final Phase of the “WORLD FICTS CHALLENGE”.

### Art. 10 – GENERAL TERMS

It is producers, directors, distributors or other parties responsibility to provide film guarantee so to be legally authorized to perform during the Festival. For controversial cases and any occurrence not specified in these Rules the reference will be FICTS Federal Statute and WFC Rules.

The decisions, without appeal, will be under Festival Direction competence. For any controversy about single articles meaning of the present Rules, original Italian text bears witness (*Official Country language of FICTS seat*).



FEDERATION INTERNATIONALE  
CINEMA TELEVISION SPORTIFS

Organisation Recognized by the INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE on January 10<sup>th</sup>, 1983 (Art. 1 of Statute)

“FICTS IS CULTURE THROUGH SPORT”

## OFFICIAL RULES

“SPORT MOVIES & TV 2017” ©

35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italy), 15 – 20 November 2017



ENGLISH

SPMTV1

### Art. 1 – “SPORT MOVIES & TV 2017”

La FICTS - Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs ([www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com)) riconosciuta dal CIO – Comitato Internazionale Olimpico per il quale promuove i valori dello sport attraverso le immagini nelle 116 Nazioni affiliate, nell'ambito ed in connessione con il “World FICTS Challenge” (Art. 9) Campionato Mondiale del Cinema e della Televisione sportiva, promuove e organizza, dal 15 al 20 Novembre a Milano (Italia) “SPORT MOVIES & TV 2017 – 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST”. Le Fasi che precedono la Finale si svolgeranno, sotto il Patrocinio ed il riconoscimento della FICTS, a: Tehran (Iran), Pechino (Cina), Rio (Brasile), Rotterdam (Olanda), Pokhara (Nepal), Liberec (Rep. Ceca), Barcellona (Spagna), Oaxaca (Messico), Kampala (Uganda), San Paolo (Brasile), Tashkent (Uzbekistan), Lipetsk (Russia), Cote d’Azur (Francia), Colombo (Sri Lanka), Zlatibor (Serbia) all’insegna dello slogan “FICTS Is Culture Through Sport”.

Il presente Regolamento è stato approvato dal Comitato Esecutivo della FICTS il 5 Dicembre 2016.

### Art. 2 – FINALITA’

La FICTS intende perseguire la conoscenza e la diffusione di film e di video di argomento sportivo che, in lingue ed in modalità produttive differenti, contribuiscano allo sviluppo di tendenze artistiche e culturali nel mondo della tv e del cinema mondiale. Scopo dell’iniziativa è quello di promuovere la qualità delle immagini sportive, incoraggiare i produttori a diffondere le loro immagini, sottolineare l’olimpismo, promuovere ed incrementare lo sviluppo dei Valori Olimpici e la cultura delle discipline sportive attraverso l’effettivo utilizzo del potere dell’immagine sportiva, di favorire gli incontri e la collaborazione fra tutti coloro che compiono un lavoro creativo nel campo dello sport; di stimolare lo studio, la discussione e la conoscenza dei problemi culturali e creativi propri di questi due mezzi di comunicazione.

### Art. 3 – CONTENUTI

Possono partecipare tutte le produzioni televisive, cinematografiche e new media ispirate allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni e in tutte le sue manifestazioni. Non saranno accettate opere di contenuto pornografico, né opere ispirate a fanatismi di tipo politico, religioso o razziale.

### Art. 4 – SEZIONI

Tutti i film, i video, i lavori televisivi, i cortometraggi e i lungometraggi sul tema sportivo (per le opere sul calcio vedi comma 7) e sulle sue differenti espressioni, prodotti nel periodo 2015/2016/2017, ad eccezione della sezione Documentari, potranno partecipare in una delle seguenti Sezioni competitive:

#### 1. GIOCHI OLIMPICI

a) **SPIRITO OLIMPICO**: opere che promuovono la conoscenza del Movimento Olimpico e i suoi valori attraverso la diffusione del linguaggio universale dell’immagine Olimpica e della sua funzione etico-culturale-educativa. Cronache, e reportage relativi alla preparazione e alla partecipazione dei protagonisti ai Giochi Olimpici di ieri e di oggi.

In occasione delle Fasi del “World FICTS Challenge” e della Finale, la FICTS, d’intesa con il “Dipartimento Culture and Heritage del CIO”, proietterà – per tutta la durata dei Festival – le più significative immagini olimpiche per promuovere i valori dell’Olimpismo.

2. **DOCUMENTARI**: cronache e ricerche documentate, televisive o cinematografiche, riguardanti lo sport in tutte le sue forme, storie di campioni, squadre, eventi.

a) **SPORT INDIVIDUALI**

b) **SPORT DI SQUADRA**

c) **GRANDI CAMPIONI INDIVIDUALI / CAMPIONI DI SQUADRA**

#### 3. TV SHOWS - NUOVE TECNOLOGIE:

a) **RUBRICHE, CONTENITORI, PROGRAMMI DI INTRATTENIMENTO SPORTIVO, TALK SHOW, NEW MEDIA** ivi comprese le reti satellitari, le TV locali e monotematiche (Nel caso di programmi seriali o a puntate, dovrà essere presentata una sola puntata senza interruzioni e pubblicità).

#### 4. SPORT & SOCIETÀ:

a) **VALORI SPORTIVI, EDUCAZIONE E CULTURA**: gli interventi a favore dei valori sociali dello sport (etica, rispetto, fair-play, pace, aggregazione sociale, etc.) e lo sport come strumento informativo, educativo, formativo, lotta al bullismo, al doping, etc.

5. **SPORT & PERSONE CON DISABILITA’**: l’integrazione e la socializzazione delle persone con disabilità attraverso la pratica sportiva

6. **MOVIES**: film, lungometraggi e cortometraggi, Tv movie (realizzati da autori esordienti o già affermati) - ivi compresi i **CARTONI ANIMATI** - che abbiano come tema principale lo sport, l’avvenimento sportivo o la storia di campioni dello sport realmente esistiti o inventati. Per questa Sezione inviare copia del cast artistico e tecnico.

7. **SPORT & PUBBLICITÀ (max 3’)**: produzioni a soggetto sportivo con l’utilizzazione del gesto sportivo e/o di campioni famosi come testimonial di prodotti o di iniziative: campagne di immagine/divulgazione, promozione dello sport, agonistici, non-profit, sigle, etc.

8. **MOVIES & TV FOOTBALL**: cronache, fiction, documentari, film, lungometraggi e cortometraggi, storie di campioni, squadre, eventi, etc. riguardanti il calcio nelle diverse applicazioni: per la televisione, per il cinema, per le nuove piattaforme tecnologiche:

a) **MOVIES & TV FOOTBALL**

b) **MOVIES & TV FOOTBALL – GRANDI CAMPIONI**

### Art. 5 – RICONOSCIMENTI

Il Festival sarà competitivo. Le opere saranno valutate da una Giuria Internazionale (con esclusione di quanti abbiano interessi diretti o indiretti) composta da sette personalità del Cinema, della Tv, dei Media, dello Sport e della Cultura (nominata dalla FICTS), che sceglierà le opere “Selected” e assegnerà, a propria insindacabile scelta, i premi ufficiali.

La Giuria selezionerà 150 opere “Selected”:

- 100 verranno proiettate durante il Festival e saranno parte integrante del Cartellone della manifestazione;
- 50 saranno a disposizione degli accreditati sulla WCPMedia Services screening room, catalogo digitale online.

Per ciascuna delle Sezioni la Giuria assegnerà, a un massimo di cinque “Nomination”, i Premi: “Guirlande d’Honneur” (una per ogni Sezione), “Mention d’Honneur” (quattro per ogni Sezione) e i “Premi Speciali”.

L’elenco completo dei Premi è disponibile sul sito [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com). A tutte le opere selezionate (“Selected”) verrà assegnato il “Diploma di merito e partecipazione”. Tutte le opere premiate saranno pubblicizzate attraverso gli organi di informazione del Festival (Agenzia d’Informazione, Sito web, App ufficiale, Social network, etc.) e attraverso un trailer pubblicato sul sito [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com).

Per ogni forma di promozione i Selezionati, i Nominati ed i Premiati al Festival potranno indicare la propria produzione con la dicitura e il logo del Festival rispettivamente “Selected”, “Nomination”, “Mention d’Honneur” e “Guirlande d’Honneur”. Le proiezioni avverranno nell’ordine e secondo i programmi stabiliti dalla Direzione del Festival. In occasione del Festival, la FICTS assegnerà la “Excellence Guirlande d’Honneur” a quei personaggi dello Sport, della TV, del Cinema e della Comunicazione “che hanno svolto una significativa azione a favore dello sport attraverso la promozione dell’immagine e dei suoi valori culturali ed etici”.

segue →



FEDERATION INTERNATIONALE  
CINEMA TELEVISION SPORTS

Organization Recognized by the INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE on January 10<sup>th</sup>, 1983 (Art. 1 of Statute)

## (follow) OFFICIAL RULES

### “SPORT MOVIES & TV 2017” ©

## 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italy), 15 – 20 November 2017



ENGLISH

SPMTV1

### Art. 6 – NORME DI ISCRIZIONE

Per iscrivere le opere (il numero delle opere per ciascun partecipante è illimitato) è obbligatorio inviare - entro e non oltre il **28 Luglio 2017** (la data è tassativa) - tramite cloud attraverso la piattaforma WCPMedia Services <http://www.wcpmediaservices.com/> (e-mail: [usersupport@wcpmediaservices.com](mailto:usersupport@wcpmediaservices.com); tel.: 0041.91.910.7690) in modo efficiente, istantaneo e sicuro i seguenti materiali:

- Scheda d'Iscrizione** compilata in tutte le sue parti e sottoscritta al link <https://wcpapp.wcpmediaservices.com/wcpApp/free/festival/festivalForm>;
- Copia video formato MOV o MP4 (Full HD)**;
- Copia Trailer** di durata massima di 3 minuti in formato MOV o MP4 (Full HD) separato dall'opera, per essere inserito nella Sezione "Trailer" del sito [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com), per essere utilizzato dalle televisioni, per la premiazione e per la proiezione sul maxi-schermo interno ed esterno;
- Eventuale bio-filmografia** del regista e/o dei protagonisti;
- Scheda di sintesi (sinossi)** delle opere in italiano e in inglese. Per tutte le opere in lingue diverse da Inglese e Italiano sono necessari i **sottotitoli** e la lista dialoghi in post-produzione;
- Quota di Iscrizione** (attestazione di pagamento);
- Adeguate documentazione fotografica in formato digitale ad alta risoluzione** di cui si intende autorizzata e gratuita la pubblicazione, da utilizzare per il Catalogo Ufficiale, per il sito web e l'App FICTS, per la promozione del Festival;
- Materiale promozionale in formato cartaceo** (no file da stampare): poster, volantini, brochure, gadgets, etc. da distribuire durante il Festival (da inviare, tramite corriere, presso la sede della FICTS):

### FICTS – COMITATO ORGANIZZATORE

#### SPORT MOVIES & TV 2017

#### 35<sup>th</sup> Milano International FICTS Fest

Via De Amicis, 17- 20123 Milano (Italia)

Tel.: +39 02 89.40.90.76 - Fax: +39 02 83.75.973

Sito web: [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com);

e-mail: [info@ficts.com](mailto:info@ficts.com) – [info@sportmoviestv.com](mailto:info@sportmoviestv.com)

La modulistica deve essere compilata in inglese ed in italiano. **Una documentazione non comprensibile o incompleta al momento dell'iscrizione** (mancanza della sinossi, delle foto, video in formato diverso da quello richiesto, ecc.) **comporterà l'ESCLUSIONE dell'opera dal Festival.**

La "Quota di Iscrizione" al Festival per ogni opera è di Euro € 70 (settanta) ed è comprensiva:

- Diritti di Segreteria
- Iscrizione gratuita alla FICTS per il 2017 del produttore/regista
- Partecipazione al "World FICTS Challenge".
- Riduzione del 50% del costo del pernottamento (max. 2 persone) presso Hotel 4\* (situati nel centro di Milano) convenzionati con la FICTS (che si farà carico del restante 50%) per autori e produttori delle opere iscritte al Festival.

I pagamenti della quota di iscrizione, che si intendono al netto di tutte le spese bancarie, potranno essere effettuati con procedura on-line tramite Carta di credito collegandosi al link <http://www.sportmoviestv.com/festival/> oppure tramite Bonifico bancario:

Conto corrente	n° 18500.13
intestato a	FICTS - Comitato Organizzatore
Banca	Monte dei Paschi di Siena – Agenzia 3 (503)
Indirizzo	Via Mazzini, 7 - Milano - Italia
Codice IBAN	IT 29X 01030 01603 000001850013
Causale	specificare titolo del film e/o Compagnia che iscrive l'opera

Nel caso non fosse utilizzata la piattaforma WCPMedia Services, è possibile inviare il suddetto materiale via mail indicando il link da cui scaricare l'opera, tramite il servizio wetransfer (o similari) oppure su pendrive.

Eventuali rinunce dovranno pervenire al Comitato Organizzatore **entro e non oltre il 28 Luglio 2017.**

Tutte le comunicazioni ufficiali avverranno via e-mail.

**N.B.:** le opere presenti e/o del passato che si avvalgono del titolo "Selected" potranno partecipare ad altri Festival sul territorio italiano, **solo** previa autorizzazione della FICTS, poiché la Federazione riconosce, per l'Italia, "Sport Movies & Tv" di Milano.

### Art. 7 – OPERE PARTECIPANTI

Le opere sono e saranno utilizzate dalla FICTS *esclusivamente* per fini culturali, senza alcun intento di lucro. Al fine di una ulteriore promozione, le opere partecipanti potranno essere proiettate in occasione dei Festival Internazionali patrocinati e riconosciuti dalla FICTS ("World FICTS Challenge" - vedi Art. 9) che valuterà anche l'opportunità di concederne l'utilizzo al CIO per le stesse finalità. L'utilizzazione prescinde da qualsiasi finalità commerciale. Non potranno essere diffuse per altri usi senza l'autorizzazione espressa del produttore. Chi presenta l'opera si dichiara titolare della stessa in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento e deve fornire alla FICTS la "Scheda d'Iscrizione" debitamente sottoscritta in cui, accettando le condizioni del Regolamento stesso, autorizza:

- la massima diffusione dell'opera (che si intende non sottomessa ad alcun diritto o ad altre indennità), facilitando il più possibile la messa a disposizione della stessa agli organismi che ne faranno richiesta.
- la visione dell'opera sugli schermi (durante il Festival) da parte dei delegati, giornalisti accreditati, osservatori, studiosi invitati dalla FICTS.
- l'utilizzo dell'opera presentata, destinata esclusivamente allo studio, alla documentazione ed all'attività istituzionale nell'archivio della FICTS, di MFN e della WCPMedia Services Screening Room (catalogo digitale online) acconsentendo l'accesso a tali archivi, dotati di idonee misure anti-pirateria, per la visione dell'opera in bassa risoluzione e per una sola volta ciascuno a professionisti del settore cinematografico e audiovisivo associati e previamente autorizzati dalla FICTS.
- la trasmissione delle migliori sequenze (massimo di 3') della propria opera in concorso sui mezzi di comunicazione (tv, web, etc.) ai fini promozionali del Festival, prima, durante e dopo il Festival, anche in collaborazione con Enti pubblici, Media, Network, Scuole, etc.

I partecipanti saranno direttamente responsabili di eventuali richieste o pretese di risarcimento per aver presentato l'opera al Festival.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di usare i nomi dei partecipanti al Festival all'interno della propria attività promozionale.

### Art. 8 – TRASPORTI E ASSICURAZIONI

Tenuto conto che la piattaforma gratuita WCPMedia Services è il mezzo ufficiale riconosciuto dalla FICTS per l'invio delle opere, eccezionalmente, coloro che non potessero utilizzare la piattaforma stessa e/o servizio wetransfer o similari, debbono inviare via corriere il materiale di cui all'Art. 6. Le spese di spedizione delle opere dal Paese di origine (comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra comunitari) sono a totale carico dei presentatori. I plichi contenenti i video provenienti dall'estero devono recare la seguente dicitura: "Filmato sportivo destinato a manifestazione culturale, non a scopo di vendita. Non contiene materiale pedopornografico. Valore commerciale 10 €". Indicare solo il valore commerciale del supporto video.

Il Comitato Organizzatore declina ogni responsabilità per eventuali danni subiti dalle opere durante il trasporto.

### Art. 9 – WORLD FICTS CHALLENGE

"SPORT MOVIES & TV 2017 – 35<sup>th</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST" (Milano - Italia) si svolge a conclusione del "WORLD FICTS CHALLENGE" Campionato Mondiale del Cinema e della Televisione sportiva articolato in 16 Festival nei 5 Continenti promosso e organizzato annualmente dalla FICTS (Regolamento approvato dal Comitato Esecutivo FICTS il 5 Dicembre 2016).

I vincitori delle 16 Fasi – quali "Selected" - sono ammessi d'ufficio, senza alcun onere per i produttori, alla Fase Finale del "World FICTS Challenge 2017".

### Art. 10 – NORME GENERALI

È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano le opere (con le musiche), garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere le stesse al Festival. Su eventuali casi controversi e per quanto non previsto nel presente Regolamento si farà riferimento allo Statuto della FICTS, al Regolamento e ai "Progetti di Candidatura" del "World FICTS Challenge".

Le decisioni inappellabili saranno di competenza della Direzione del Festival. Per ogni eventuale contestazione sul significato dei singoli articoli del presente Regolamento fa fede il testo originale redatto in italiano (lingua del Paese dove ha sede la FICTS).