



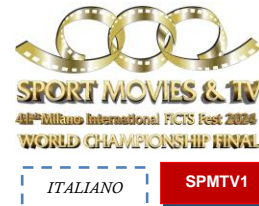
FEDERATION INTERNATIONALE  
CINEMA TELEVISION SPORTIFS  
Organisation reconnue by the  
INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE  
**FICTS Is Culture Through Sport**

# REGOLAMENTO UFFICIALE

## “SPORT MOVIES & TV 2024” ©

### 41<sup>st</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST

Milano (Italia), 5 – 9 Novembre 2024



#### Art. 1 – “SPORT MOVIES & TV 2024”

La FICTS - Fédération Internationale Cinéma Télévision Sportifs ([www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com)) riconosciuta dal CIO – Comitato Internazionale Olimpico per il quale promuove i valori dello sport attraverso le immagini nelle **130 Nazioni affiliate** (11.833 Soci aderenti), nell'ambito ed in connessione con il “World FICTS Challenge” (Art. 9) Campionato Mondiale del Cinema, della Televisione, della Comunicazione e della Cultura sportiva, promuove e organizza, dal **5 al 9 Novembre 2024 a Milano (Italia) “SPORT MOVIES & TV – 41<sup>st</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST”** – il Festival dell’**“Immagine Olimpica”**.

Le Fasi che precedono la Finale di Milano si svolgono, sotto il Patrocinio ed il riconoscimento della FICTS, a: **Lisbona (Portogallo), Barcellona (Spagna), Beausoleil (Côte d'Azur - Francia), Zlatibor (Serbia), Liberec (Rep. Ceca), Pristina (Kosovo), Tehran (I. R. Iran), Budva (Montenegro), Nagano (Giappone), Pechino (Cina), Tashkent (Uzbekistan), Kampala (Uganda), Nairobi (Kenya), Rio de Janeiro (Brasile), Fort Myers (USA), Kingston (Giamaica), Rogaška Slatina (Slovenia), Buenos Aires (Argentina)** all'insegna dello slogan **“FICTS Is Culture Through Sport”**.

Il presente Regolamento è stato approvato dal Comitato Esecutivo della FICTS il 9 Dicembre 2023.

#### Art. 2 – FINALITA'

La FICTS - attraverso “SPORT MOVIES & TV” - intende perseguire la conoscenza e la diffusione di film, video e videogiochi di argomento sportivo che, in lingue ed in modalità produttive differenti, contribuiscano allo sviluppo di tendenze artistiche e culturali nel mondo della tv e del cinema mondiale. Scopo dell'evento è quello di promuovere la qualità delle immagini sportive, incoraggiare i produttori a diffondere le loro immagini e favorire gli incontri e la collaborazione fra tutti coloro che compongono un lavoro creativo nel campo dello sport, promuovere le produzioni che diffondono il credo del Movimento Olimpico, che ne mettano in luce gli ideali e lo spirito, che valorizzino l'Olimpismo, ideale universale di cultura attraverso lo sport, strumento di educazione per un cambiamento sociale.

“SPORT MOVIES & TV” si propone altresì di contribuire alla formazione di un pubblico giovanile.

#### Art. 3 – CONTENUTI

Possono partecipare tutte le produzioni televisive, cinematografiche, new media e società e-sportive ispirate allo sport o che abbiano, come argomento principale, lo sport nelle sue diverse espressioni e in tutte le sue manifestazioni. Non saranno accettate opere di contenuto pornografico, né opere ispirate a fanatismi di tipo politico, religioso o razziale.

Oltre ai film in Selezione Ufficiale, sono previste anteprime nazionali e mondiali, film “fuori concorso”, Mostre, Eventi Speciali, Incontri, Webinar, Masterclass, Retrospective, etc.

#### Art. 4 – SEZIONI

Tutti i film, i video, i lavori televisivi, i cortometraggi e i lungometraggi sul tema sportivo (per le opere sul calcio vedi Art. 4), prodotti nel **periodo 2022/2023/2024**, ad eccezione della sezione Documentari, potranno partecipare - con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche - in una delle seguenti Sezioni competitive:

**1. SPIRITO OLIMPICO e PARALIMPICO:** opere che promuovono la conoscenza del Movimento Olimpico e Paralimpico con i propri valori attraverso la diffusione del linguaggio universale dell'immagine Olimpica e della sua funzione etico-culturale-educativa. Storie, reportage, etc. relative alla preparazione e alla partecipazione dei protagonisti ai Giochi Olimpici e Paralimpici di ieri, di oggi e di domani. L'integrazione e la socializzazione delle **persone con disabilità** attraverso la pratica sportiva.

Nell'ambito del Progetto “Olympic Day” in occasione delle Fasi del “World FICTS Challenge” e della Finale di Milano, la FICTS, d'intesa con l'Olympic Foundation for Culture and Heritage del CIO, proietterà – per tutta la durata dei Festival – le più significative immagini per promuovere i valori dell'Olimpismo.

*N.B.: Poiché i Giochi Olimpici e Paralimpici Estivi Paris 2024 si concluderanno l'8 settembre, la Giuria accetterà le produzioni partecipanti a questa Sezione - ed unicamente questa - entro e non oltre il 15 settembre 2024 (anziché entro il 31 Luglio 2024).*

#### 2. DOCUMENTARI

Cronache e ricerche documentate, televisive o cinematografiche, riguardanti lo sport in tutte le sue forme, storie di campioni, squadre, eventi, etc.

- **Sport Individuali / Sport di Squadra / Grandi Campioni**

#### 3. SPORT & SOCIETÀ

**Valori Sportivi, Educazione e Cultura:** interventi a favore dei valori sociali dello sport (etica, rispetto, fair-play, pace, aggregazione sociale, diritto allo sport, etc.) e lo sport come strumento informativo, educativo, formativo, lotta al doping, etc.

#### 4. MOVIES & TV FOOTBALL

**Cronache, fiction (lungometraggi e cortometraggi), documentari, storie di campioni, squadre, eventi,** etc. riguardanti il calcio nelle diverse applicazioni: per la televisione, per il cinema, per le nuove piattaforme tecnologiche:

#### 5. MOVIES

**Fiction (lungometraggi e cortometraggi) cartoni animati, Tv movies (realizzati da autori esordienti o già affermati), etc.** che abbiano come tema principale lo sport, l'avvenimento sportivo, la storia di personaggi dello sport realmente esistiti o inventati. Per questa Sezione inviare copia del cast artistico e tecnico.

#### 6. SPOTS E ADV PROJECTS - FAST SPORTS STORIES

**Produzioni (max. 5') con l'utilizzo del gesto sportivo** e/o di campioni come testimonial di prodotti e/o di iniziative.

#### 7. OLYMPIC EMOTIONS

**“Panathlon International - Domenico Chiesa Award”:** promuovere, attraverso video (max. 4 min.), le immagini che evidenzino il rapporto tra montagna, sport e Olimpismo e che diffondano i valori del Movimento panathletico ideale universale di cultura attraverso lo sport, strumento di educazione per un cambiamento sociale

Sezione non a pagamento soggetta a Regolamento ad hoc <https://shorturl.at/zGJK0>.

Per questa Sezione saranno assegnati premi per un valore di complessivi € 6.000.

#### 8. E-SPORTS

**Competizioni di Esports a livello agonistico** con la partecipazione di squadre o singoli giocatori delle Nazioni selezionati nel corso delle fasi previste all'Art. 1 (Sezione non a pagamento soggetta a Regolamento ad hoc)

#### Art. 5 – RICONOSCIMENTI

Il Festival sarà competitivo. Le opere saranno valutate da una Giuria Internazionale (con esclusione di quanti abbiano interessi diretti o indiretti) composta da 7 personalità del Cinema, della Tv, dei Media, dello Sport e della Cultura (nominata dalla FICTS), che sceglierà le opere **“Ammesse alla proiezione”**, le **“Selected”** e le **“Nomination”** e assegnerà, a propria insindacabile scelta, i premi ufficiali.

La Giuria selezionerà un **massimo di 60 opere** che verranno proiettate – in presenza - durante il Festival e saranno parte integrante del Cartellone della manifestazione. Le altre opere saranno proiettate - una sola volta - online sui canali ufficiali FICTS (previa autorizzazione del referente).

Per ciascuna delle Sezioni – esclusa la 8. E-SPORTS - la Giuria assegnerà, a un massimo di sei **“Nomination”**, i Premi: **“Guirlande d'Honneur”** (una per ogni Sezione), **“Mention d'Honneur”** e **“Special Award”**. La Giuria del Festival può proporre l'assegnazione di **“Premi alla Carriera”** o altri riconoscimenti.

L'elenco completo dei Premi sarà disponibile su [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com).

A tutte le opere **“Selected”** verrà assegnato il **“Diploma di merito e partecipazione”** (inviato via mail al contatto fornito). Tutte le opere premiate saranno pubblicizzate attraverso gli organi di informazione del Festival (Agenzia d'Informazione, Sito web, Social network, etc.) e attraverso un trailer pubblicato sul sito [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com). Le proiezioni avverranno nell'ordine e secondo i programmi stabiliti dalla Direzione del Festival. Per ogni forma di promozione i Selezionati al Festival potranno indicare la propria produzione con la dicitura ed il logo ufficiale rispettivamente di **“Selected”**, **“Nomination”** e successivamente **“Mention d'Honneur”**, **“Guirlande d'Honneur”**, **“Special Awards”** predisposti e forniti dalla Segreteria del Festival. Per le opere in **“Nomination”** è obbligatoria la presenza di un rappresentante della stessa alla **“Cerimonia di Premiazione”**.

In occasione del Festival, la FICTS assegnerà la **“Excellence Guirlande d'Honneur”** a quei personaggi dello Sport, della TV, del Cinema e della Comunicazione **“che hanno svolto una significativa azione a favore dello sport attraverso la promozione dell'immagine e dei suoi valori culturali ed etici”**.



FEDERATION INTERNATIONALE  
CINEMA TELEVISION SPORTIFS  
Organisation reconnue by the  
INTERNATIONAL OLYMPIC COMMITTEE  
**FICTS Is Culture Through Sport**

## (segue) REGOLAMENTO UFFICIALE

### “SPORT MOVIES & TV 2024” © 41<sup>st</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST” Milano (Italia), 5 – 9 Novembre 2024



ITALIANO

SPMTV1

#### Art. 6 – NORME DI ISCRIZIONE

Per iscrivere le opere (il numero per ciascun partecipante è illimitato) è obbligatorio inviare - in formato digitale (mailto: info@ficts.com) entro e non oltre il **31 Luglio 2024** (la data è tassativa – vedi Art. 4 - Sezione 1) - tramite files senders (wettransfer, myairbridge, etc.) o link a file scaricabili (vimeo, etc.) i seguenti materiali:

- Scheda d'iscrizione** compilata in tutte le sue parti (e sottoscritta) compresa la **Scheda di sintesi (sinossi)** dell'opera in italiano e in inglese.
- Copia video per proiezione formato MOV o MP4 (HD-UHD)** con i sottotitoli **in inglese** (per la proiezione ai Festival del “World FICTS Challenge”) e **in italiano** (per la proiezione alla Finale di Milano) se la versione originale è in una lingua diversa (inviando file srt). Il Comitato Organizzatore si riserva altresì di richiedere una copia delle opere in Digital Cinema Package (DCP) conformi alle direttive DCI. La KDM deve essere valida dal momento in cui il film viene inviato al Festival fino al giorno seguente il termine della manifestazione.
- Copia Trailer (durata massima di 3')** in formato MOV o MP4 HD-UHD da inserire nella Sezione “Trailer” del sito (dal Canale YOUTUBE della FICTS), per essere utilizzato dalle Tv, per la premiazione, etc. È altresì opportuno utilizzare musiche senza copyright o con licenza royalty-free;
- Quota di Iscrizione** (attestazione di pagamento € 60 o € 25 per “Opera Prima”);
- Bio-filmografia** del regista e **lista dialoghi** in post-produzione;
- Adeguate documentazione fotografica in formato digitale HD** di cui si intende autorizzata e gratuita la pubblicazione, da utilizzare per il Catalogo e il sito web

Programma Ufficiale, per il sito web e social della FICTS, per la promozione del Festival e dell'opera stessa;

La modulistica deve essere compilata in inglese ed in italiano. **Una documentazione non comprensibile o incompleta al momento dell'iscrizione** (mancanza della sinossi, delle foto, video in formato diverso da quello richiesto, ecc.) **comporterà l'ESCLUSIONE dell'opera dal Festival.**

La “Quota di Iscrizione” al Festival - ad eccezione delle Sezioni 7 e 8 che sono gratis - prevista è:

- € 60 (sessanta euro) per ogni opera
- € 25 (venticinque euro) per “Opera Prima”: film realizzato da un regista esordiente che non abbia mai diretto, né singolarmente né unitamente ad altro regista, alcun lungometraggio o che sia stato distribuito nelle sale cinematografiche.

Essa è comprensiva di:

- Diritti di Segreteria
- Iscrizione gratuita alla FICTS per il 2024 del produttore/regista
- Partecipazione ai Festival del “World FICTS Challenge”
- Riduzione del 50% del costo del pernottamento (max. 2 persone) per tutta la durata del Festival presso Hotel 4\* (situati nel centro di Milano) convenzionati con la FICTS (che si farà carico del restante 50%, dei transfer da e per gli aeroporti milanesi oltre agli inviti - per 2 persone - alle Cene Ufficiali) per autori/produttori delle opere iscritte al Festival.

I pagamenti della quota di iscrizione, che si intendono al netto di tutte le spese bancarie, potranno essere effettuati con procedura on-line su piattaforma Filmfreeway oppure tramite paypal (mailto: info@ficts.com) o bonifico bancario:

Conto corrente intestato a	n° 612734.83
Banca	FICTS - Comitato Organizzatore ©
Indirizzo	Monte dei Paschi di Siena – Agenzia 60
Codice IBAN	Piazza Fontana, 4 - Milano - Italia
Codice	IT 65 P 01030 01654 000061273483
Codice SWIFT	ABI 01030 - CAB 01654 - CIN P
Causale	PASCIT MM MIL
	specificare titolo del film e/o Compagnia che iscrive l'opera

© FICTS – Comitato Organizzatore  
**SPORT MOVIES & TV 2024 – 41<sup>st</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST**  
Via De Amicis, 17- 20123 Milano (Italia)  
Tel.: +39 02 89.40.90.76 - e-mail: info@ficts.com;  
sito web: www.sportmoviestv.com;

Eventuali rinunce dovranno pervenire al Comitato Organizzatore entro e non oltre il 31 luglio.

Tutte le comunicazioni ufficiali avverranno via e-mail.

#### Art. 7 – NORME DI ISCRIZIONE AD ALTRI SPORT FESTIVAL

La Giuria Internazionale della Finale revocherà - con effetto immediato - i Premi conferiti alle opere del passato (2021-2022-2023) e presenti che parteciperanno ad altri Festival cinematografici a tema sportivo sul territorio italiano (es.: Palermo, Agrigento e Matera), nel caso di non autorizzazione dalla FICTS che riconosce, per l'Italia, solo “SPORT MOVIES & TV” di Milano. Le opere saranno altresì escluse dal Circuito dei Festival Internazionali del “World FICTS Challenge 2024” e seguenti, da tutte le presenze sul sito web, sui social della FICTS e sul Catalogo Ufficiale di “SPORT MOVIES & TV” dell'anno di partecipazione.

#### Art. 8 – OPERE PARTECIPANTI

Le opere sono e saranno utilizzate dalla FICTS esclusivamente per fini culturali, senza alcun intento di lucro. Al fine di una ulteriore promozione, le opere partecipanti potranno essere proiettate in occasione delle attività dei Festival Internazionali patrocinati e riconosciuti dalla FICTS (“World FICTS Challenge” - vedi Art. 8). L'utilizzazione prescinde da qualsiasi finalità commerciale. Non potranno essere diffuse per altri usi senza l'autorizzazione espressa del produttore. Chi presenta l'opera si dichiara titolare della stessa in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento e deve fornire alla FICTS la “Scheda d'iscrizione” debitamente sottoscritta in cui, accettando (definitivamente e irrevocabilmente) le condizioni del Regolamento stesso, autorizza:

- la massima diffusione dell'opera (che si intende non sottomessa ad alcun diritto o ad altre indennità), facilitando il più possibile la messa a disposizione della stessa agli organismi che ne faranno richiesta.
- la visione dell'opera sugli schermi (durante il Festival) da parte dei delegati, giornalisti accreditati, osservatori, studiosi invitati dalla FICTS.
- l'utilizzo dell'opera presentata, destinata esclusivamente allo studio, alla documentazione ed all'attività istituzionale nell'archivio della FICTS acconsentendo l'accesso a tali archivi, dotati di idonee misure antipirateria, per la visione dell'opera in bassa risoluzione a professionisti del settore cinematografico e audiovisivo associati e preventivamente autorizzati dalla FICTS.
- la trasmissione delle migliori sequenze (massimo di 3') della propria opera in concorso sui mezzi di comunicazione (tv, web, etc.) ai fini promozionali del Festival, prima, durante e dopo il Festival, anche in collaborazione con Enti pubblici, Media, Network, Scuole, etc.

Il Comitato Organizzatore del Festival, se autorizzato (Art. 14), si riserva di utilizzare tecnologie streaming (piattaforma FICTS) conformi agli standard di sicurezza più avanzati o in altre eventuali modalità di proiezione. I partecipanti saranno direttamente responsabili di eventuali richieste o pretese di risarcimento per aver presentato l'opera al Festival. Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di usare i nomi dei partecipanti all'interno della propria attività promozionale.

#### Art. 9 – WORLD FICTS CHALLENGE

“SPORT MOVIES & TV 2024 – 41<sup>st</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST” (Milano - Italia) si svolge a conclusione del “WORLD FICTS CHALLENGE” Campionato Mondiale del Cinema e Tv sportiva articolato in 20 Festival nei 5 Continenti promosso e organizzato annualmente dalla FICTS (Regolamento approvato dal Comitato Esecutivo il 9 Dicembre 2023). I 7 film vincitori (di cui 4 saranno proiettati) di ciascuna delle 20 Fasi sono ammessi d'ufficio, senza alcun onere per i produttori, alla Finale del “World FICTS Challenge 2024” a Milano.

#### Art. 10 – NORME GENERALI

È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano le opere (con le musiche), garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere le stesse al Festival. Su eventuali casi controversi e per quanto non previsto nel presente Regolamento si farà riferimento allo Statuto della FICTS, al Regolamento e ai “Progetti di Candidatura” del “World FICTS Challenge”.

Le decisioni inappellabili saranno di competenza della Direzione del Festival. Per ogni eventuale contestazione sul significato dei singoli articoli del presente Regolamento fa fede il testo originale redatto in italiano (lingua del Paese dove ha sede la FICTS).

“SPORT MOVIES & TV” è aperto al pubblico. Sono presenti accreditati professionali nonché stampa nazionale ed internazionale. Ciascun partecipante prende atto che presso il Festival saranno presenti televisioni accreditate ed altri media partner che effettueranno riprese televisive e/o radiofoniche.

Accettando di partecipare al Festival, ciascun partecipante cede gratuitamente ogni diritto di trasmissione delle eventuali riprese ed interviste, permettendo che il media partner (che le ha effettuate) le utilizzi secondo le proprie esigenze.

TO BE RETURNED WITHIN JULY 31, 2024 / DA INVIARE ENTRO IL 31 LUGLIO 2024

PLEASE COMPLETE ELECTRONICALLY / DA COMPILARE A ELETTRONICAMENTE

Company / Emittente:.....  
Address / Indirizzo:.....  
City / Città:..... Zipcode/CAP:..... Country/Paese:.....  
Telephone:..... Mobile:.....  
E-mail:..... Website.....  
Name of contact person / Referente:  Mrs.  Mr. ....

**FESTIVAL Sections / Sezioni**

<p>1. <input type="checkbox"/> OLYMPIC SPIRIT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Olympic</li> <li><input type="radio"/> Paralympic</li> </ul>	<p>3. <input type="checkbox"/> SPORT &amp; SOCIETY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Sport Values, Education and Culture</li> <li><i>Valori Sportivi, Educazione e Cultura</i></li> </ul>	<p>6. <input type="checkbox"/> SPOTS &amp; ADV PROJECT - FAST SPORT STORIES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Spot / Advertising</li> </ul>
<p>2. <input type="checkbox"/> DOCUMENTARY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Individual Sport / <i>Sport Individuali</i></li> <li><input type="radio"/> Team Sport / <i>Sport di squadra</i></li> <li><input type="radio"/> Great Champion / <i>Grandi Campioni</i></li> </ul>	<p>4. <input type="checkbox"/> “MOVIES &amp; TV” FOOTBALL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Cortometraggi / <i>Short</i></li> <li><input type="radio"/> Lungometraggi / <i>Feature</i></li> </ul> <p>5. <input type="checkbox"/> MOVIES</p>	<p>7. <input type="checkbox"/> OLYMPIC EMOTIONS</p> <p><i>in collaboration with Panathlon International Fondazione Culturale Domenico Chiesa</i></p> <p>8. <input type="checkbox"/> E-SPORTS</p>

TITLE / TITOLO:.....

Year of production/Anno di produzione:..... Running Time / Durata in minuti:.....

Main Sport Discipline/ Disciplina sportiva prevalente: .....

Director/Regista:..... (Please add Biofilmography on separate sheet / allegare Bio-filmografia su un foglio a parte)

Editing/Montaggio:.....

Photography/Fotografia:.....

Sound Track/Colonna Sonora: .....

Actors/Attori:.....

Anchorman – Voice off/Conduttore – Voce narrante: .....

Producer/Produttore:.....

Co-Producer (eventuale)/Co-Produttore (possible).....

Video Format accepted / Formato Video accettati:  MOV ULTRA HD  MP4 ULTRA HD

Self-Produced / Autoprodotto  Co-Produced/Co-prodotto  Acquired / Acquistato

Language of commentary and dialogues / Lingua commento e dialoghi: .....

Language of subtitles / Lingua sottotitoli: .....

Awards / Riconoscimenti ottenuti: .....

Enclosure/Allegati:

- Copy of video MOV or MP4 format (*Ultra HD*) / Copia video formato MOV o MP4 (*Ultra HD*)
- Copy of trailer (*length max. 3'*) MOV or MP4 format (*Ultra HD*) / Copia Trailer (*max 3 min.*) formato MOV o MP4 (*Ultra HD*)
- Bio filmography of Director and/or the Actors / Eventuale bio-filmografia del regista e/o dei protagonisti
- Payment proof of the Entry Fee / Attestazione di pagamento Quota di Iscrizione
- Pictures of movie in high resolution / Adeguata documentazione fotografica in formato digitale ad alta risoluzione



ENTRY FORM/SCHEDA DI ISCRIZIONE  
"SPORT MOVIES & TV 2024" ©  
41<sup>st</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST"



**Mandatory:** Brief Synopsis (NO HANDWRITING) in Italian and English – use all the space (minimum 5 sentences)

**Obbligatorio:** Sinossi (NON SCRIVERE A MANO) in italiano e inglese - utilizzare tutto lo spazio (minimo 5 righe)

English:

Italiano:

Art. 12 – The Entry fee of 60 € (see Art. 6 of the Rules) was sent by / La quota d'iscrizione pari a 60 € (vedi Art. 6) è stata effettuata

Filmfreeway  Bank Transfer / Bonifico Bancario  Paypal  Date / data:.....

The Entry fee of 25 € (see Art. 6 of the Rules) was sent by / La quota d'iscrizione pari a 25 € per "Opera Prima" è stata effettuata

Filmfreeway  Bank Transfer / Bonifico Bancario  Paypal  Date / data:.....

Art. 13 – I accept the free subscription to FICTS (Art. 6) / Accetto l'iscrizione gratuita alla FICTS (Art. 6)

Yes / Sì  No

Art. 14 – I authorize the viewing of my production, independent of any commercial purpose, stream on platform as well as on Television stations / Autorizzo la visione del contenuto audiovisivo dell'opera, che prescinde da qualsiasi finalità commerciale, in streaming e/o su emittenti televisive.

Yes / Sì  No

Art. 15 – I am available / Sono disponibile a:

• To commercialise and to distribute the production through FICTS / commercializzazione, distribuzione dell'opera tramite la FICTS

Yes / Sì  No

• To participate, during the Festival, in Workshop, etc. with professionals sector about the rights commercialization / Partecipare, durante il Festival, a Workshop, ecc. con professionisti del settore sulla commercializzazione delle opere partecipanti.

Yes / Sì  No

• To send my movie to the Festival of the "World FICTS Challenge" (after World Final in Milan)

Inviare la mia opera ai Festival del "World FICTS Challenge" (dopo la Finale di Milano)

Yes / Sì  No

Art. 16 – The present and / or past productions that make use (by Septemebr 10<sup>th</sup>, 2024) will be able to participate in other sports theme Festivals in Italy, only with the prior FICTS's authorization, as the Federation recognizes, for Italy, only "SPORT MOVIES & TV" in Milan / La Giuria Internazionale della Finale revocherà i Premi conferiti alle opere del passato (2022-2023-2024) e presenti che parteciperanno ad altri Festival cinematografici a tema sportivo sul territorio italiano (es.: Palermo, Agrigento e Matera), nel caso di non autorizzazione dalla FICTS che riconosce, per l'Italia, solo "SPORT MOVIES & TV" di Milano.

Art. 17 – I declare to act in the respect of the disposition that regulate the cine-television rights of the Olympic footages.

Dichiaro di agire nel rispetto delle disposizioni che regolano i diritti cine-televisivi delle immagini Olimpiche

Yes / Sì  No

Art. 18 – Privacy: Authorization to collect and to use my personal data in compliance with EU Regulation 2016/679 - (GDPR)

Autorizzo raccolta e l'utilizzo dei miei dati personali in ottemperanza al nuovo Regolamento UE 2016/679 - (GDPR) e dal D.Lgs. n. 101/2018

Yes / Sì  No

Art. 19 – The participation in "SPORT MOVIES & TV 2024" implies the full acceptance of the 18 articles of this Rule / La partecipazione a "SPORT MOVIES & TV 2024" comporta l'accettazione di tutti i 18 articoli del presente Regolamento.

Place and date / Luogo e data ..... Signature / Firma .....

Send to / da inviare a:

FICTS – ORGANIZING COMMITTEE  
"SPORT MOVIES & TV 2024 – 41<sup>st</sup> MILANO INTERNATIONAL FICTS FEST"  
Email: [info@ficts.com](mailto:info@ficts.com) – [info@sportmoviestv.com](mailto:info@sportmoviestv.com); Web site: [www.sportmoviestv.com](http://www.sportmoviestv.com)

ENTRY FORM by July 31, 2024 (will not admitted submissions after such date)  
SCHEDA D'ISCRIZIONE entro il 31 Luglio 2024 (non sono ammesse iscrizioni dopo tale data)

The Selected productions will be informed by e-mail according to Art. 6 of the Rules / L'avvenuta Selezione delle opere verrà comunicata via e-mail in base all'Art. 6